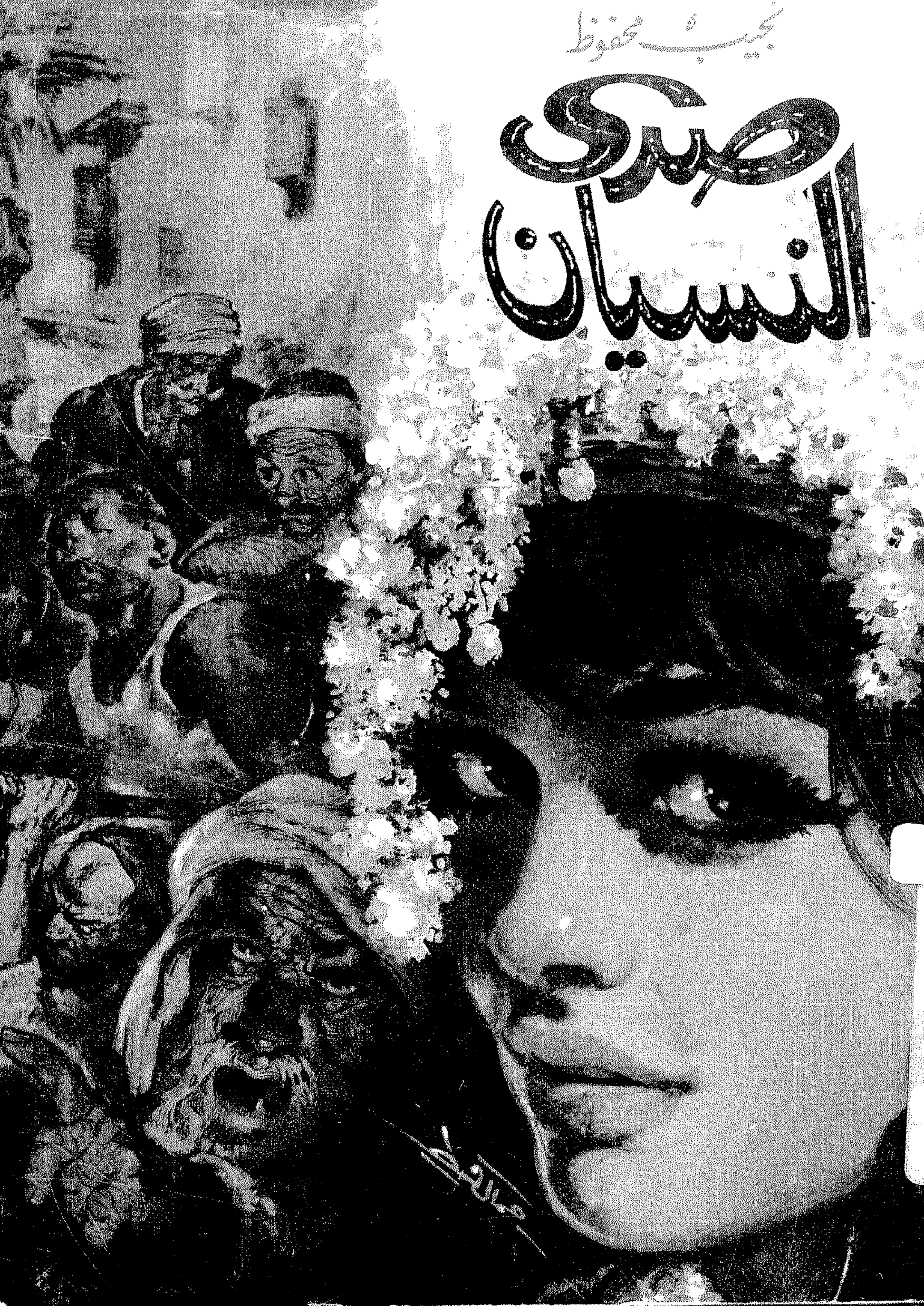
نجيب محفوظ
صدى النسيان

# صدى النسيان

تأليف

نجيب محفوظ

الناشر

مكتبة مصر

٣ شارع كامل صدقي - الفجالة

# نجيب محفوظ

## محمد جبريل

وضعت عن نجيب محفوظ كتاباً هو " نجيب محفوظ - صداقة جيلين " ، حاولت فيه أن أحيط بعالم محفوظ الأدبى والشخصى ، من خلال صداقة قريبة وقراءات لكل ما كتبه ، ولكل ما كتب عنه . كما أفردت فصلاً عن الروائى الكبير فى كتابى " آباء الستينيات " ..

والمفروض - فى هذه المساحة - أن أتناول ما لم يسبق لى تناوله فى شخصية محفوظ وأدبه ، وهو أمر قد يفرض التكرار ، لكن النهر العظيم المسمى نجيب محفوظ يحمل الكثير من الخصوبة والتجدد ..

وبالتحديد ، فسأحاول أن أعرض فى هذه الكلمات لبعض ما أثير حول سيرة نجيب محفوظ الشخصية والفنية والفكرية والسياسية ..

* * *

كان نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد الباشا أصغر اخوته الستة . تفصل بينه وبين من يكبره مباشرة ، عشر سنوات ، ومن ثم فقد كانت علاقته بهم - والتعبير له - تجمع بين

الأخوة والأبوة والأمومة !. ولعلى أذكّرك بكمال عبد الجـواد و " وضعه " المتميز فى البيت بين أخوته ياسين وفهمى وخديجة وعائشة ..

وكان والد نجيب موظفاً صغيراً ، ثم عمل - فيما بعد - بالتجارة .

وقد بدأ نجيب محفوظ حياته الوظيفية فى ١١ نوفمبر ١٩٣٤ . ظل إلى ١٩٣٩ فى سكرتارية جامعة فؤاد الأول . ثم نقل إلى وزارة الأوقاف ، وبقى بها إلى ١٩٥٤ عندما اختير مديراً للرقابة الفنية بمصلحة الفنون ، فمديراً لمؤسسة دعم السينما ، فمستشاراً لوزير الثقافة لشئون السينما ، حتى أحيل إلى المعاش فى ١٩٧٢ ، فأصبح - من يومها - كاتباً متفرغاً فى مؤسسة الأهرام ..

تقلب محفوظ فى وظائف مختلفة ، لكنه ظل على ولائه للوظيفة ، واحترامه لها ، ومراعاة طقوسها بدءاً بالحضور فى الموعد المحدد ، والانصراف فى الموعد المحدد ، وانتهاء بالاعتناء بزرّ الجاكتة ، ووضع الطربوش فوق الرأس ..

نتذكر الفنان نفسه - مع اختلافات واضحة - فى وصفه للموظف القديم فؤاد أبو كبير ، فهو " مثال حسن للموظف ، مثال فى اتزانه ، فهو محترم حقاً ، ودءوب على العمل فهو حمار شغل ، ولم تزايله هذه الصفة يوماً منذ التحق بالخدمة بالكفاءة

وهو ابن عشرين . وقد انطبع بالروتين حتى تغلغل فـي روحـه ، وسرى فى سلوكه . حتى السلوك غير الرسمى ، فهو يرجع إلـى بيتـه كل يـوم حوالى الثالثـة ، يتغدى وينـام حتـى الخامسـة. ثـم يمضى إلى القهوة حوالى السادسة ، فيدخن النارجيلة ، ويتكلم فى الكادر والسياسة ، ثم يلعب الـنرد ، وأخيراً يعود إلـى بيتـه عند الحادية عشرة ، فيتعشى عشاء خفيفاً ، ويصلى ، ثم ينام " ( كلمة فى السر - مجموعة بيت سئ السمعة ) . وتعد الفترة من ١٩٥٠ إلى ١٩٥٤ من أخصب الفترات - فنياً - بالنسبة للفنان ، فقد عمل آنذاك مديراً لمؤسسة القرض الحسن التابعة لوزارة الأوقاف ، حيث التقى – من خلال عمله - بالكثير من الشخصيات التى تباينت فـى ظروفها الاجتماعية والمادية . ومع أنه من أسرة متوسطة ، فقد عرف معنى الحاجة فى عمله بوزارة الأوقاف ، وهى تثمين الأشياء التى يرهنها أصحابها لقاء قرض حسن !..

تزوج فـى ١٩٥٤ من السيدة عطية الله . كـان صديقـاً لأسرتها ، مما أتاح لكل منهما أن يتعرف إلى الآخر . وعندما طلب الاقتران بها ، وافقت أسرتها التى كانت تعرفه جيداً ، وتـم عقد القران فى أيام قليلة . وأثمر زواجهما أم كلثوم وفاطمة ..

* * *

نجيب محفوظ قاهرى فـى معظـم إبداعاتـه . إذا اسـتثنينا توظيفه للتاريخ الفرعونى ، فإن القاهرة هى حدود هذه الإبداعات

بدءاً بأولى قصصه القصيرة إلى أحدث قصصه القصيرة — مروراً بما يبلغ ٣٥ رواية ، وحوالى ثلاثمائة قصة قصيرة . وكما يقول ، فهو قد عاش حياة القاهرة ، وكان - على حد تعبيره - شوارعياً بكل معنى الكلمة !..

والحق أنى لا أستطيع أن أنسى الكثير من شخصيات محفوظ . كم التقيت فى الطريق بأحمد عبد الجواد وياسين وفهمى وكمال وكامل رؤبة لاظ ونفيسة وحسن أبو الروس وحسنين كامل على ومحجوب عبد الدايم وإحسان شحاتة وسعيد مهران وصابر الرحيمى وعمر الحمزاوى وعيسى الدباغ وأحمد عاكف وعباس الحلو وحميدة وفرج إبراهيم ، وعشرات غيرهم أجاد الفنان رسم ملامحهم الظاهرة وتحليل نفسياتهم ، فى أعماله ..

مع ذلك ، فأنت تستطيع التعرف إلى أبعاد الحياة المصرية فى قراءتك لأعمال نجيب محفوظ . التاريخ والجغرافيا والمعتقدات والعادات والتقاليد والتطورات السياسية . لا تقتصر مكوّنات الصورة البانورامية على روايات مرحلة الواقعية الطبيعية ، منذ " خان الخليلى " إلى الثلاثية ، لكنك تجد تفصيلات مهمة من الصورة فى " اللص والكلاب " و " السمان والخريف " و " الطريق " و " الشحاذ " ، إلى " قشتمر " آخر أعمال محفوظ الروائية . إنه ليس بلزاك مصر ، ولا جبرتى مصر الحديثة .

إنه نجيب محفوظ الذى لا يكتفى بالتصوير - شأن المدرسة الواقعية الطبيعية - ، ولا بمجرد التسجيل التاريخى أو الاجتماعى ، شأن المؤرخين ، لكننا نجد - فى مجموع أعماله - نظرة كلية ، نظرة شاملة ، فلسفة حياة ، أشرت إليها - قبلاً - فى كتابى " نجيب محفوظ - صداقة جيلين " ( عندما أحيل الفنان إلى المعاش ، قال فى حوار صحفى : أحس أن المعاش استمرار لحياتى العملية ، بعد أن أتمتع بميزتين ، أولاهما الحرية ، وثانيتهما التوحد للفن ( أسماء لامعة ٢٦ ) .

* * *

اعتبر نجيب محفوظ الفن حياة لا مهنة " فحينما تعتبره مهنة لا تستطيع إلاّ أن تشغل بالك بانتظار الثمرة . أما أنا ، فقد حصرت اهتمامى بالإنتاج نفسه ، وليس بما وراء الإنتاج . وكنت أكتب وأكتب ، لا على أمل أن ألفت النظر إلى كتاباتى ذات يوم ، بل كنت أكتب وأنا معتقد أنى سأظل على هذا الحال دائماً " ( نجيب محفوظ - صداقة جيلين ٦٤ ) . كان يكتب الرواية بيقين أن " جميع الفنون مجزية ، إلاّ الرواية فهى أقرب إلى الرهبنة ، ويتناسب مجهودها مع جزائها تناسباً عكسياً ( المصدر السابق ٦٤ )

يقول : " عندما بدأت الكتابة ، كنت أعلم أننى أكتب أسلوباً أقرأ نعيه بقلم فرجينيا وولف ، ولكن التجربة التى كنت أقدمها ،

كانت فى هذا الأسلوب . ولقد تبينت بعد ذلك أنه إذا كانت لى أصالة فى هذا الأسلوب ، فهى فى الاختيار فقط . لقد اخترت هذا الأسلوب الواقعى ، وكانت هذه جرأة . وربما جاءت نتيجة تفكير منى . ففى هذا الوقت كانت فرجينيا وولف تهاجم الأسلوب الواقعى ، وتدعو للأسلوب النفسى . والمعروف أن أوروبا كانت مكتظة بالواقعية لحد الاختناق . أما أنا فكنت متلهفاً على الأسلوب الواقعى الذى كتبت به كان هو أحدث الأساليب ، وأشدها إغراء وتناسباً مع تجربتى وشخصى وزمنى . وأحسست بأننى لو كتبت بالأسلوب الحديث سأصبح مجرد مقلد " ( الجمهورية ١٩٦٠/١٠/٢٨ ) .

ومع وفرة الكتابات التى عنيت بالترجمة لنجيب محفوظ ، فلعل هذه الكلمات ليحيى حقى هى الأشد صدقاً ، فى التعبير عن أبعاد الشخصية المتفردة : " ليس بيننا أديب يعرف أصول فنه مثل نجيب . من أجل هذا الفن وحده دخل كلية الآداب ، ودرس الفلسفة وعلم الجمال ، واطلع اطلاع الفاهم الفاحص الواعى على غرر الأدب العالمى ، بل دخل معهد الموسيقا الشرقية ، وأجلس " القانون " على ركبتيه ، ولبس " الكستبان " فى سبابتيه . وأشهد أنى لم أحدثه فى مشكلة فنية إلاّ هدانى إلى الصواب ، وإلى المراجع ، وتتبع لى المسألة من جذور أم أمّها . وأجل صفة فيه أن عمله أكثر بكثير جداً من كلامه . ولو كتب كما يتكلم ، لكان

أيضاً إماماً لا يبارى فى الأدب الفكاهى . ولو شاء أن يضع على الورق ما يقوله شفاهاً لأصدقائه وجلسائه فى ندواته ، لكان إمام هذا الجيل فى النقد أيضاً . ولعلك قرأت تحليله البارع ، وتفسيره الذكى ، لمسرحية " لعبة النهاية " ( عطر الأحباب - مؤلفات يحيى حقى - هيئة الكتاب - ص ٦٦ - وكان كاتب هذه السطور قد أجرى حواراً مع محفوظ ، حلل فيه مسرحية بيكيت " لعبة النهاية " ونشر فى الملحق الأدبى والفنى لجريدة " المساء " فى ١٩٦٣ )

ولعلى أضيف إلى ذلك قول شكرى عياد إن نجيب محفوظ أديب دارس ، لا يتكئ على الموهبة وحدها ، ولا يتنقل بين فنون الأدب إلاّ عن إدراك عميق لخصائص كل فن " ( تجارب فى الأدب والنقد - ٢٢٨ ) . وقد ظل نجيب محفوظ يعمل فى صمت أكثر من عشر سنوات ، ويضع أسس الرواية المصرية دون أن يلتفت أحد كثيراً إلى خطورة ما كان يفعله ( الثورة والأدب ، لويس عوض - ١٣٧ ) .

وظنى أن نجيب محفوظ خدع الكثيرين ، ممن وجدوا فيه روائياً فقط . الرواية هى الإبداع الأهم للرجل ، لكنه مارس كل ألوان الكتابة بدءاً بالمقال الفلسفى ، فالترجمة ، فالقصة القصيرة ، والرواية ، والسيناريو السينمائى ، والمسرحية ، والخاطرة . طال توقفه أمام بعض تلك الألوان ، مثلما حدث فى

المقال الفلسفى والسيناريو ، واكتفى ـ أحياناً ـ ببضع محاولات ، مثلما فعل فى مسرحياته ذات الفصل الواحد ، والتى كانت انعكاساً لرغبته فى إثارة حوار حول بواعث هزيمة يونيو ١٩٦٧ . ولعلى أختلف مع الفنان فى قوله [ ١٩٨٠ ] إنه لم يحاول أن يكتب سيرته الذاتية ، ذلك لأنه كان قد أعلن ـ قبلاً ـ أنه كمال عبد الجواد فى الثلاثية . وكان الإعداد الأول لـ " المرايا " أن تكون سيرة ذاتية للفنان ، وتراجم لأبطال رواياته .

* * *

ومحفوظ يحرص على أن تكون الفصحى لغة السرد والحوار ، لإيمانه بأن " اللغة العربية من جملة الأمراض التى يعانى منها الشعب ، والتى سيتخلص منها حتماً حين يرتقى . وأنا أعتبر العامية من عيوب مجتمعنا ، مثل الجهل والفقر والمرض تماماً " ( المجلة ـ ديسمبر ١٩٦٢ ) ، بل إنه يرى فى العامية " حركة رجعية ، والعربية حركة تقدمية . اللغة العامية انحصار وتضييق ، وانطواء على الذات ، لا يناسب العصر الحديث الذى ينزع للتوسع والتكتل والانتشار الإنسانى " ( صباح الخير ١٩٥٦/٢/١٦ )

* * *

القول بأن النقاد أهملوا نجيب محفوظ فترة طويلة ، فلم

ينتبهوا إليه إلاّ بعد روايته التاسعة " بداية ونهاية " ( أدباء معاصرون ـ رجاء النقاش ـ كتاب الهلال ٢٤١ ) ، وهو ما أكده الفنان في أكثر من حوار صحفى ، كقوله " حياتى بدأت بإهمال طويل ، وانتهت باهتمام كبير ( أسماء لامعة ـ مفيد فوزى ـ مكتبة مدبولى ـ ٣٣ ) . ثم قوله ـ فيما بعد ـ " ضاع وقت جيلنا فى تحطيم الحواجز " ..

هذا القول ، فيه الكثير من الصحة ، ولكن من الصعب ـ وربما من الظلم أيضاً ـ أن نغفل دور الناقدين الكبيرين سيد قطب وأنور المعداوى ، وأقلام نقدية أخرى ، داخل مصر وخارجها . وأذكر تمنى سيد قطب ـ عند صدور " كفاح طيبة " أن لو كان الأمر فى يده ، لطبع آلاف النسخ من هذه الرواية ، لتكون فى يد كل شاب ، ولتدخل كل البيوت . ثم أكد الناقد أن كاتب الرواية يستحق التكريم والإجلال ( الرسالة ١٩٤٤/١٠/٣ ) . وتحدث سيد قطب عن " خان الخليلى " فأكد أنها " تستحق أن يفرد لها صفة خاصة فى سجل القصة المصرية الحديثة " ( سيد قطب : كتب وشخصيات ـ مطبعة الرسالة ـ ١٧١) ، " وهى تستحق هذه الصفة ، لأنها تسجل خطوة حاسمة فى طريقنا إلى أدب قومى واضح السمات ، متميز المعالم ، ذى روح مصرية خالصة من تأثير الشوائب الأجنبية ـ مع انتفاعه بها ـ نستطيع أن نقدمه ـ مع قوميته الخاصة ـ على المائدة العالمية ، فلا يندغم فيها ، ولا يفقد

طابعه وعنوانه ، فى الوقت الذى يؤدى فيه رسالته الإنسانية ، ويحمل الطابع الإنسانى العام ، ويساير نظائره فى الآداب الأخرى " ( المصدر السابق ـ ١٧١ ) . أما أنور المعداوى ، فقد كتب عن رواية محفوظ " بداية ونهاية " انها دليل عملى على أن الجهد والمثابرة جديران بخلق عمل فنى كامل . وأضاف الكاتب : لقد أتى على وقت ظننت فيه أن نجيب محفوظ قد بلغ غايته فى " زقاق المدق " ، وانه لن يخطو بعد ذلك خطوة أخرى إلى الأمام . أقول غايته هو ، لا غاية الفن ، لأن " زقاق المدق " كانت تمثل فى الظنون أقصى الخطوات الفنية بالنسبة إلى إمكانياته القصصية . ولهذا خيل إلى أن مواهب نجيب قد تبلورت هنا ، وأخذت طابعها النهائى ، وتوقفت عند شوطها الأخير ، ومما أيد هذا الظن أن المستوى الفنى فى " السراب " ـ وقد جاءت بعد " زقاق المدق " ـ كان خطوة واقفة فى حدود مجاله المألوف ، ولم تكن الخطوة الزاحفة إلى الأمام . كان ذلك بالأمس . أما اليوم ، فلا أجد بداً من القول بأن " بداية ونهاية " قد غيرت رأيى فى إمكانيات نجيب ، وجعلتنى أعتقد أنه قد بلغ الغاية التى كنت أرجوه لها ، غايته هو غاية الفن حين كانت الغايتان مطلباً عسير المنال . إننى أصف هذا الأثر القصصى الجديد لهذا القصاص الشاب ، بأنع عمل فنى كامل . هذا الوصف ، أو هذا الحكم ، مرده إلى أن أعماله الفنية السابقة

كانت تفتقر إليها على الرغم من المزايا المختلفة التى تحتشد بين يدى صاحبها ، وتحدد مكانه فى الطليعة من كتّاب الرواية " ( نماذج فنية من الأدب والنقد : أنور المعداوى ـ لجنة النشر للجامعيين ـ ص ١٨٦ )

وبالطبع ، فإن الالتفات إلى أعمال نجيب محفوظ ، والاهتمام بها ، لم يقتصر على المعداوى وقطب . ثمة قطاع مهم من المثقفين والقراء العاديين ، وجدوا فى أعماله نقلة للرواية العربية . وأذكر أنى كتبت من قبل : نجيب محفوظ كنز اكتشفناه نحن ، ولم ينبهنا إليه الأجانب . اكتشفه من قرأ له ، وأعجب به ، ووجد فيه مثلاً أعلى . والقول بأن نجيب " عاش يكتب خمسين سنة دون أن يكتشف أى ناقد فى مصر أنه عملاق " ، هذا القول مشكلة الكاتب الشخصية ، مشكلة أنه قرأ محفوظ كما قرأ الآخرين ، فلم تتوضح له الفوارق بين حجم الفنان نجيب محفوظ وأحجام الآخرين . أما نحن الذين قرأنا نجيب محفوظ جيداً ، واستوعبناه جيداً ، وتفهمناه جيداً ، وعرفنا مدى خطورته وتأثيره وجدواه ، واتخذناه مثلاً أعلى ، ربما حتى فى سلوكياتنا الشخصية ، فإننا نزعم باكتشاف كنز نجيب محفوظ منذ " خان الخليلى " التى يمكن أن نؤرخ بصدورها بدء تطوير فن الرواية فى بلادنا ..

حقيقة أن النقد لم يتناول أعمال محفوظ بالكم الذى تناول به تلك الأعمال عقب صدور " زقاق المدق " فى طبعتها الشعبية . أذكر حفاوة أستاذتنا سهير القلماوى بالزقاق فى حديث إذاعى ، وإعجاب المثقفين بها ، إلى حد إقدام الصديق الناقد المخضرم توفيق حنا على وضع دراسة نقدية عن الرواية ، فاق عدد صفحاتها صفحات الرواية نفسها ، وإن لم يتح لتلك الدراسة أن تصدر بعد !.

لكن التفات النقد لم يكن خيراً كله ، وبالذات فى أواسط الخمسينيات ، قبل أن يصبح محفوظ هذه المؤسسة القومية ، كما وصفه لويس عوض فيما بعد . فقد شنت عليه حرب قاسية لأسباب أيديولوجية محضة ، قدّرت بعض الأقلام النقدية أن أدبه يعبّر عن نقيضها . ولولا عناد الثيران الذى وصف به محفوظ نفسه ، فى مقابل التجاهل النقدى ، ثم فى مقابل التسلط النقدى ، لأسكت قلمه ، خاصة وأن السينما كانت قد وهبته كلمة السر التى يستطيع بها أن يغترف ما يشاء من مغارتها السحرية . كان قد أصبح كاتباً للسيناريو مرموقاً . وأذكّرك بالخبر الذى نشرته مجلة أسبوعية ـ آنذاك ـ عن التقاء الفنانة هدى سلطان بالقاص يوسف جوهر وكاتب السيناريو نجيب محفوظ ، لمراجعة سيناريو فيلمها القادم !.. دنيا !..

كان نجيب محفوظ يلح على أنه يكتب للقارئ المصرى ، لكنه ـ فيما أتصور ـ كان يدرك أنه أديب مصرى لكل العالم . أذكر ملامحه المتأثرة وهو يحدثنى عن الحفاوة النقدية ـ والشعبية ـ بأعماله فى امتداد الوطن العربى : هل تصدق أنه لم يترجم لى عمل واحد حتى الآن ؟! .. وألف التواضع فى أحاديثه وتصرفاته ، لكن طموحاته ـ المشروعة ـ كانت بلا آفاق !..

***

عانى نجيب محفوظ ـ عقب حملة إعلامية أخيرة لابتزازه بتصريحات ملونة وذات ضجيج ـ اتهامات غير مسئولة بأنه رجل كل العصور ، بمعنى أنه هادن كل السلطات ، فى كل العهود ، فلم ينله رذاذ من الأذى الشديد الذى لحق بالكثير من المبدعين والمفكرين ..

والحق أن أعمال كاتب ما لم تواجه سذاجة التأويلات ، بل سوء نيتها ، مثلما واجهت أعمال نجيب محفوظ . كلّ يحاول تفسيرها بما يرضى اتجاهه ، بصرف النظر عن ذلك الاتجاه ، ومدى اقترابه من الأعمال ، أو ابتعاده عنها ..

لقد أسقط الفنان من أحداث التاريخ ـ فى رواياته الفرعونية ـ على أحداث معاصرة ، وعبّر ـ فى روايات مرحلة الواقعية الطبيعية ـ عن أحداث معاصرة . لم تخذله موهبته ولا ثقافته

المتفوقة فى تقديم صياغة فنية ناضجة ، واكثر تفهماً لمتطلبات التكنيك الروائى ، قياساً إلى إبداعات سابقة ومعاصرة ..

أذكر قوله لى : الأدب له حيل لا حصر لها ، فهو فن ماكر ، وليس وضعه وضع الفكر المباشر . أنت كمفكر مباشر تقول كلاماً واضحاً ، ولكن الأديب لديه الرمز ، ولديه أمور أخرى يستطيع بواسطتها أن يتحايل ، فيعبر عن كلمته بشئ من اليسر لا يتاح عادة للمفكر . أما العقبة الأولى فهى فقدان الحرية .

بل إن " أولاد حارتنا " ـ التى كاد يدفع حياته مقابلاً لإبداعها - يجد يحيى حقى أن الفنان " حقق بها ما عجز عنه غيره من الكتاب . حقق الأمل الذى كنّا نتطلع إليه ، وهو ارتفاع الأدب عندنا إلى النظرة الشاملة والتفسير الفلسفى الموحد للبشرية جمعاء ، ووضع تاريخ الإنسانية كله فى بوتقة واحدة " ( عطر الأحباب - مؤلفات يحيى حقى - هيئة الكتاب )

ولعل موقف محفوظ الفكرى والاجتماعى والسياسى فى آن ، يتبدى فى أعقاب نكسة ١٩٦٧ مباشرة . كان حرصه على وضوح عمله الفنى هو الأرضية التى تقف عليها أعمال تلك الفترة ، وأن يكون الصدق جسر علاقته بقرائه ، حتى لو عاد بفن القصة العربية ــ كما قال لى ـ إلى أحد أشكاله الأولى ،

المقامة ، أو يكتب خطباً ووعظاً ، أو موضوعات إنشائية تغيب عنها لغة الفن !..

لذلك ، فإن بعض النقاد يعتبر السياسة هى المحور الرئيسى فى حياة محفوظ ، وفى فكره وفنه ، وأنها المؤثر الأول فى تكوينه العقلى ، والدافع المحرك لتوجهاته الأدبية ( البيان الكويتية - أكتوبر ١٩٨٩ ) . ويقول الفنان : " إن العواطف والانفعالات السياسية من المصادر الأساسية لتجربتى الفنية . بل تستطيع أن تقول إن السياسة والعقيدة والجنس كانت المحاور الثلاثة التى دار حولها انتاجى ، والسياسة هى االمحور الجوهرى بين هذه المحاور الثلاثة ، فلم تخل رواية من رواياتى من السياسة " .

وقد أدان محفوظ فساد العهد الملكى فى " القاهرة الجديدة " و" بداية ونهاية " ، وانتقد سلبيات الثورة - فى ظل حكم عبد الناصر - فى " ميرامار " و" ثرثرة فوق النيل " و" حب تحت المطر " إلخ ..

ويحدد محفوظ " خمارة القط الأسود " بأنها " أول عمل عبثى بعد النكسة مباشرة " ( الأهرام ١٩٨٤/١٠/١٢ ) . ثم تتالت الأعمال العابثة شكلاً ، الواقعية مضمونا . تنتقد الفترة ، وتعرّيها ، وتدينها ، فى فنية عالية ، ورفض للتقريرية والمباشرة والجهارة ..

ولا يخلو من دلالة قول الفنان حين سئل عن قصته "الخوف" : " إن لدىّ استعداداً لأن أكتب قصة من هذا النوع خدمة لرأى أحترمه ، ولظروف سياسية أحب أن أمارس دورى فيها ، حتى لو قدّر لهذه القصة أن تموت فور انتهاء المناسبة التى كتبت عنها ، ومن أجلها " ( الآداب ـ يوليو ١٩٧٣ ) . وكما يقول ، فقد كان نقده لفترة ما بعد الهزيمة " نقد سلبيات ، وليس رفضاً لثورة ١٩٥٢ ، فهو نقد كاتب منتم للثورة ، لا رافض لها " .

ومع ذلك فإن أعمالاً كثيرة له مُنِعَتْ من النشر بالأهرام : الحب تحت المطر ، الجريمة ، الكرنك ، قلب الليل . وعندما حاول نشر إحداها فى غير الأهرام ، تدخلت الرقابة !

نجيب محفوظ هو التعبير الأصدق ، ربما من كتابات المؤرخين ، عن صورة المجتمع المصرى فى مراحل متعاقبة من حياته .. والمتأمل لآرائه التى تضمنتها أعماله ، أو آرائه التى نقلتها وسائل الإعلام ، يلحظ أنه كان دوماً إلى جانب اليقين الدينى والعلم والعدالة الاجتماعية ، فضلاً عن أنه كانت له آراؤه التى نختلف فيها معه ـ وأزعم أنى كنت أول المخالفين لتلك الآراء فى كتابى " نجيب محفوظ صداقة جيلين " ، وهى تتصل بقضية الصراع العربى الصهيونى ـ وإن ظل للرجل فى نفسى مكانة الرائد ، والأستاذ ، والوالد ، والقيمة الكبيرة !..

* * *

منذ أوائل الستينيات ، كنت أحرص على زيارة أستاذنا نجيب محفوظ في كل الأماكن التي أستطيع فيها أن أناقشه . أسأله ، وأتلقى الإجابة . أتعرف إلى جوانب من سيرة حياته ، وقراءاته ، والأساتذة الذين تتلمذ على أيديهم ، وفلسفته في إبداعاته ، وقصة القصة فيما يكتب .. وكانت محصلة ذلك كله كتابات شبه يومية كنت أنشرها في " المساء " ..

وسألني صديقي الدكتور محمد فتوح الأستاذ بدار العلوم - ذات يوم - مداعباً : كلما قلبت صحف الستينيات في دار الكتب ، طالعتني كتاباتك عن نجيب محفوظ .. فهل كنت مراسل جريدتك عند نجيب محفوظ ؟!..

والحق أني كنت مراسلاً للإعجاب بإبداعات محفوظ ، منذ قرأت له " خان الخليلي " ، ثم حرصت على قراءة كل ما كتب . حتى مقالاته الفلسفية في المجلة الجديدة وقصصه القصيرة في ثقافة أحمد أمين ورسالة الزيات ، كنت أخلو إليها في دار الكتب بالساعات ، أحاول تلمس بدايات عميد الرواية العربية ..

وحين عدت من رحلة طويلة خارج مصر ، كان قد مضى على نجيب محفوظ في رحلة المعاش حوالي ١٥ عاماً ، ولم يعد من الميسور ، أن نتواصل جلساتنا ، أفيد من آرائه وتوجيهاته وروحه الطيبة الذكية . ظروفه الصحية فرضت عليه أن

يخصص موعداً محدوداً ومحدداً لاستقبال الأصدقاء والإعلاميين والدارسين فى مصر وخارجها ..

قررت أن أحترم ظروف الرجل ، فلا أثقل عليه ، وإن تكررت قراءاتى لأعماله . لقد صدر له من الروايات ما يفوق ـ كما وكيفاً ـ ما صدر لأى أديب عربى فى امتداد الأجيال الأدبية ، وما زلت أفيد من المخزون المعرفى الذى كان ثمار أعوام متصلة من النقاش الموضوعى بين أستاذ متعمق الثقافة وتلميذ يحاول الاستزادة من المعرفة ..

وأصررت على قرارى حين علت أصوات الذين نسبوا أنفسهم إلى نجيب محفوظ بالبنوة والوراثة وابتزاز الرجل ـ لا يحضرنى تعبير آخر ـ بتصريحات ربما قالها من قبيل الفضفضة فى جلسات تصور أنها بين أصدقاء ..

لنجيب محفوظ آراؤه المعلنة ، سواء فى إبداعاته ، أو فى حواراته مع وسائل الإعلام ، وفى كتاباته التى تنشرها له الأهرام منذ سنوات .. فلا جديد فى تلك الآراء بما يستدعى إظهار المفاجأة ، ورفع عصا التخويف ، واتهام الرجل بما يسئ إلى وطنيته ..

هل أذكرك ببعض تلك الآراء ، فى مراحل متعاقبة من التاريخ الشخصى والإبداعى لمحفوظ ؟..

يقول : " لقد كتبت كل القصص فى ظل عهود ، كان التفاؤل فيها يعتبر نوعاً من التخدير والرضا بالواقع ، ونهايات قصصى الحزينة ليس كل ما فيها هو الحزن . إن فيها حثاً على الثورة ، على أوضاع المجتمع وتغيير نظمه . قد ينتحر البطل ، ولكن لماذا انتحر ؟ " .. ويقول : " الأرض الثابتة التى أستطيع أن أسميها عقيدة عندى ، هى الأفكار الاشتراكية ، ماعدا ذلك فإنه يندرج تحت عبارة البحث المستمر " . ويقول : " طالما هناك إنسان يستغل الآخرين ، فالفساد والشر قائمان . الذى يستغل شرير ، والمستغل بائس ، والعلاقات بينهما حقد وكراهية ، وما بين الشر والبؤس لا تطلع إلى الله . إننى أطلب الحياة ، حياة إنسانية ، علاقات الناس تقوم على الحب والتعاون حتى يستطيعوا أن يتجهوا إلى الله . أنا لست فيلسوفاً ، ولكنى أحلم . وهذه أحلامى . أتطلع إلى لون من ألوان الحياة تستطيع أن تطلق عليه " الصوفية الاشتراكية " ، حياة هى التطلع إلى الله ، والإنسان لا يستطيع أن يعرفه إلاّ إذا ارتفعت حياته إلى مستوى نظيف خال من المفاسد والشرور " إلخ ..

وإذا كان البعض قد أخذ على محفوظ أنه بدل آراءه ، فإن الباعث ـ كما قلت ـ هو أسلوب الابتزاز الذى عومل به الرجل . حاولوا أن يستنطقوه بما شغلته عنه ظروفه الصحية والعمرية ، وابتعاده الفعلى عن واقعنا السياسى والاجتماعى .. اللهم إلا

المشـاركة فـى جلسـات للمسـامرة بيـن أصدقـاء حقيقيين ـــ مثـل مجموعة الحرافيش ـ تؤنس وحدته بدعابات وذكريات مشتركة ، بينما حاول البعض ممن فرض صداقته على الرجل ، أن يمتـص الثمرة التى وهبتنا كل ما لديها ، متناسياً أن نجيب محفوظ قال ما لديه ، وقدم لنا إبداعات تعتز بها ثقافتنا العربية المعاصرة ..

المؤسف أن تلك المحاولات لم تنظر إلى أبعد من قدميهـا ، ولا أدركت مدى الإساءة التى تحيق ليس بشخص نجيب محفـوظ وحده ، وإنما بثقافتنا العربية إطلاقاً ..

قد يرى البعض أن ما نسـب إلـى نجيـب محفـوظ مـن آراء كان يجب مناقشته ، والرد عليـه . ومـع تناسـى هـؤلاء لظـروف الرجل ـ وهى ظروف واضحة ـ فقد كان من حق نجيب محفوظ أن يقتصر النقاش على آرائه ، فلا يمتد إلى شـخصـه ، بحيـث لا نلغى ـ ببساطة مذهلة ـ تاريخاً طويلاً من الفن الجميـل ، والثقافـة الرفيعة ، والريادة الإبداعية التى يديـن لهـا بـالفضل كـل مبدعـى الأجيال التالية ..

* * *

وإلى يوم فوز نجيب محفـوظ بجائزة نوبـل ـــ كـان الرجـل يعتقد أن دوره ، أو دور جيله ، لا يطمح إلى هذه الذروة . أذكـر قوله لـى : إن مـا كتبنـاه ، ونكتبـه ، تعبـير عـن همومنـا وهمـوم جيلنا ، ولا ينبغى أن يجاوز جيلنا حياته لحظة واحدة ..

قلت :

ـ سؤال سخيف .. لكن الإجابة تفرض السؤال أحياناً : متى يشعر جيل نجيب محفوظ انه قد بدأ يجاوز حياته ؟

قال :

ـ عندما يستنفد أغراضه !..

ـ متى ؟..

ـ عندما يؤدى رسالته ..

ـ وماهى ؟

ـ ماذا أقول لك ياصديقى ؟.. عدنا إلى طلب الاستقلال ، فضلاً عن الوصول إلى الحياة العصرية ، ممثلة فى الصناعة والعلم ( المساء ١٩٧٠/٧/١٠ ) .

* * *

بدأ نجيب محفوظ حياته الإبداعية كاتباً للقصة القصيرة . نشر أعماله الأولى فى " الرسالة " و " الثقافة " ، بالإضافة إلى مقالاته الفلسفية فى " المجلة الجديدة " . ثم تفرغ محفوظ للرواية ، فكتب رواياته التى وظف فيها التاريخ الفرعونى . ثم كتب " خان الخليلى " ، أولى روايات مرحلة الواقعية الطبيعية ـ وليست " القاهرة الجديدة " كما يظن الكثيرون ـــ واقتصرت إبداعاته ـ لسنوات ـ على الرواية . وكانت الثلاثية هى آخر ما

كتب فى تلك المرحلـة ، قبـل ـ أو متزامنـة مـع ـ ثـورة يوليـو . وطال صمته خمسة أعـوام ، تفـرغ فـى أثنائهـا لكتابـة السـيناريو السينمائى . ثم كتب " أولاد حارتنا " بداية لمرحلة طرحت العديـد مـن القضايـا المجتمعيـة والسياسية والميتافيزيقيـة . عـاد ـــ بعـد نشـرها مسلسـلة فـى " الأهـرام ـ إلـى كتابـة القصـــة القصــيرة ، فتقاسمت إبداعه مع الروايــة ، حتـى كـاد يخلـص ـ فـى الأعـوام الأخيرة ـ لفن القصة القصيرة ، ربمـا لأنـه ـ كمـا قـال فـى أحـد حواراته ـ يعد نفسه فى محطة سيدى جابر ، للـنزول فـى محطـة الإسكندرية ، فهو يحجم عن البدء فـى مشـروعات تسـتلزم جهـداً ووقتاً !

ومنذ " دنيا الله " ـ أولى المجموعات بعد " أولاد حارتنا " ـ حتى هذه المجموعة التى بين يديك ، كتب نجيب محفـوظ الكثـير من الإبداعات القصصية ، ضمّنها مجموعات : دنيـا اللـه ، بيـت سئ السمعة ، خمارة القط الأسود ، تحـت المظلـة ، حكايـة بـلا بداية ولا نهاية ، شهر العسل ، الحب تحـت المطـر ، الجريمـة ، الحـب فـوق هضبـة الهـرم ، الشيطان يعـظ ، التنظيم السـرى ، صباح الورد ، الفجر الكاذب ، القرار الأخير ..

* * *

أما هذه المجموعة ، فسأظل أعتز بـأنى أنـا الـذى اخـترت عنوانهـا " صـدى النسيان " حيـن طلـب أستاذنا سـعيد السـحار ـ

حادى العديد من الأجيال الأدبية ، بدءاً بجيل لجنة النشر للجامعيين ـ أن أقدم لهذه المجموعة ، بحبى المؤكد لشخصية محفوظ ، ولإبداعه ..

اخترت اسم واحدة من قصص المجموعة عنواناً لها ، ووافق نجيب محفوظ على الاختيار ..

وكانت هذه هى المرة الثانية التى يوافق فيها أستاذ كل الأجيال على اسم مجموعة له ليس من اختياره . أشرت ـ من قبل ـ إلى موافقته على اقتراح سعيد السحار بأن يحذف كلمة "تحت " من مجموعته " تحت المظلة " . فلما أعلنت إشفاقى على اسم القصة القصيرة التى كانت قد لقيت صدى بين القراء والنقاد ، يفوق ما لاقته روايات كثيرة ، لأدباء آخرين ، وافق نجيب محفوظ على تسمية " تحت المظلة " ، وصدرت بها المجموعة فعلاً ..

* * *

يبقى أن هذه الكلمات لا تستهدف التقديم ، ولا النقد ، ولا حتى الإشارة إلى ما تضمه المجموعة من قصص ، فأنا أدرى الناس بموضعى قياساً إلى موضع عميد الرواية العربية ..

حسبى أن أحاول التعبير عن حب طالب لأستاذ ، أفاد منه ، ليس على المستوى الفنى فقط ، وإنما على المستوى الإنسانى ، وسلوكيات الحياة اليومية .

# حديقـة الـورد

حدث ذلك فى زمن مضى . ومما يذكر أن شيخ الحارة حكاه لى ونحن جلوس فى حديقة الورد . فقد عثر على حمزة قنديل بعد اختفاء طويل وهو جثة هامدة فى الخلاء .

وجد مطعونًا فى عنقه بآلة حادة ، مخضب الجلباب والعباءة بالدم المتجمد ، عمامته مطروحة على مبعدة يسيرة من الجثة ، أما ساعته ونقوده فلم تمس ، مما يقطع بأن الجريمة لم ترتكب من أجل السرقة . وتولت الجهات الرسمية الفحص والتحقيق ، وانفجر الخبر فى الحارة وذاع بسرعة النار فى نشارة الخشب .

وترامى الصوات من بيته ، وجاوبته الجارات بالمشاركة الواجبة وتبادل الناس النظرات ، وساد جو من التوتر والرهبة ، ولم تخل بعض السرائر من ارتياح خفى ، وأيضًا مما يشبه الشعور بالذنب ، وأفصح عن شىء من ذلك عم دكرورى بياع اللبن حين همس لإمام الزاوية :

– القتل أكبر مما يتوقعه أحد ، رغم عناده وثقل دمه !

فقال الإمام :

- يفعل اللّه ما يشاء .

وسألت النيابة عن أعدائه ، فكشف السؤال عن جو متحفظ غامض . أرملته قالت : إنها لا تعرف شيئًا عن علاقاته فى الخارج . ولم يشهد أحد بوجود عداوة بين القتيل وبين أحد من أهل حارته . بل لم يُدْلِ أحد بشهادة نافعة . ونظر المأمور إلى شيخ الحارة متسائلا فقال :

- كل ما لاحظته أنه لم يكن له أصدقاء !

ولما سئل عن أسباب ذلك قال :

- كانوا يستثقلون دمه ولم أهتم بمعرفة السبب .

ودلت التحريات على أن الخلاء كان طريق ذهابه إلى عمله فى التربيعة وعودته منه . ولم يكن يصحبه أحد فى ذهابه أو إيابه . وأمام السؤال التقليدى عما إذا كانوا يشكون فى أحد أجابوا بالنفى القاطع ، ولم يكن أحد يصدق أحدًا ، ولكن هكذا جرت الأمور . ولكن لماذا لم يكن لحمزة قنديل صديق فى

الحارة ؟.. وهو ما يرجح بأنها كانت تضمر لـه العـداء ؟ . قـال شيخ الحارة : إنه كان ممن سبقوا إلى شـىء مـن التعليـم ، فكـان يجلس فى المقهـى يحـدث النـاس عـن عجـائب الدنيـا التـى يطلـع عليها فى الصحف فيثـير الدهشـة ويجـذب الانتبـاه . هكـذا صـار قعر كل مجلس يكون فيه ، واحتل مركزًا لا يراه الناس لائقـا إلا برجال الحكومة أو الفتوات ، فحنقوا عليـه وتـابعوه بقلـوب مليئـة بالسخط والحسد . وبلغ الأمر نهايته من التوتـر عندمـا تكلـم ذات يوم عن القرافة كلامًا عُدَّ خارجًا عن حدود العقل . وذلك عندمـا قال فى أثناء حديث له :

ـ انظروا إلى القرافة ، إنها تقع فى أجمل موضع فى حينا !

وتساءل الناس عما يريد فقال :

ـ تصوّروا شمالها حيًا سكنيًا ، وجنوبها حديقة !

وغضب الناس غضبًا لم يغضبـوه مـن قبـل . وانـهـالوا عليـه لومـا وتعنيفـا ، وذكـروه بكرامـة الأمـوات وواجـب الـولاء لهـم ، وكان بيومى زلـط علـى رأس الهـائجين فحـذره مـن العـودة إلـى

حديث القرافة وصرخ قائلاً :

ـ نحن نعيش فى بيوتنا سنين معدودة ونلبث فى قبورنا إلى يوم يبعثون !

وتساءل قنديل :

ـ والناس أليس من حقهم أيضًا ..

ولكن زلط قاطعه هائجًا :

ـ حرمة الأموات من حرمة الدين :

بذلك أفتى زلط الذى لم يعرف كلمة واحدة عن الدين . ولم تكد المعركة تهدأ بعض الشىء حتى حمل شيخ الحارة فى ذلك الوقت قرارًا من المحافظة ينذر بإزالة القرافة بعد مهلة معينة داعيًا الناس لإقامة مقابر جديدة فى عمق الخلاء .. لم يكن ثمة علاقة بين كلام قنديل والقرار ، ولكن البعض ظن ــ وبعض الظن إثم ـ والأكثرية قالت : إن قنديل أهون من أن يؤثر فى الحكومة ، ولكنه شؤم على أى حال ؟ ورغم ذلك حمله الجميع تبعة ما حدث . وهو من ناحيته لم يخف سروره بالقرار .

فضاعف من غيظ الناس وحنقهم ، وتجمعوا أمام شيخ الحارة بين صياح الرجال وعويل النسوة وطالبوه بأن يبلغ الحكام بأن قرار الحكومة باطل وحرام وضد الدين وضد كرامة الأموات . وقال لهم شيخ الحارة إنه لا يقل عنهم غيرة على كرامة الأموات ، ولكنهم سينقلون من مكان إلى مكان مع المحافظة الكاملة على الحرمة والكرامة ، فقالوا في إصرار : إن هذا يعني أن اللعنة ستحيق بالحارة ومن فيها . وصارحهم الرجل بأن قرار الحكومة نهائي وأن الأولى بهم أن يتأهبوا للتنفيذ . وانصرف عنهم وزلط يقول بصوت كالنهيق :

- ما سمعنا عن شيء مثل ذلك منذ عهد الكفار !

واختلط السخط على الحكومة بالسخط على قنديل فصار سخطًا واحدًا . ورجع بيومي زلط من سهرة ذات ليلة مخترقًا طريق المقابر . وعند السبيل الصغير برز له هيكل عظمي متلفعًا بكفن ، فتسمر زلط وطار ما في دماغه من دماغه .

قال الهيكل :

ـ الويل لمن ينسى موتاه أو يتهاون في أثمن ما يملك وهو القبر .

ورجع زلط إلى الحارة وقد امتلأ بهمسات الموت . والحق أنه لم يخف على أحد أنه قاتل قنديل . لم يبح بسره أحد خوفا وانحيازًا . وقيل : إن تلك الحقيقة ترامت إلى مأمور القسم ، ولكنه كان أيضًا ضد نقل القرافة المدفون فيها أجداده ، وقيدت القضية ضد مجهول وراح دم قنديل هدرًا .

ختم شيخ الحارة حديثه معي بنغمة آسفة ونحن جلوس في حديقة الورد التي كانت ذات يوم قرافة حينا العتيق .

# صدى النسيان

كانوا يحلفون باليوم الذى شهد مولده الجديد ، والساعة التى وقع فيها تغيره وانقلابه الحاسمان ، غادر عنبر بيته عند الأصيل وصار مزهوا فى عباءته السوداء مرسلاً من خطاه الثقيلة نُذُر الرهبة والخوف . وفيما هو يمر أمام كشك الحنفية العمومية توقف كأن مجهولا اعترضه أو صدّه .. أحنى رأسه دقيقتين ثم رفعها فطالع الناس بوجه جديد .. انحلت عقد وجهه ولانت عضلات صدغيه وتلاشى بريق العزم من عينيه فحلّ محله هدوء حائر .. وراح يقلب ناظريه فى الناس والأشياء كأنه يبحث عن شىء أو لا يدرى شيئا .. وتحرك فى الحارة تحركا عشوائيا فى هدوء وذهول لم ير معهما من قبل .

وكان الناس يحيُّونه فلا يردّ ، ويلقون إليه أهازيج الملق فلا يتأثر . حدث شىء خطير ولا شك ولكن ما هو ؟ وتجمع الناس

بعيدا عنه وهم على أشد حال من القلق والتوقع ، وجاء فيمن جاء إمام الزاوية وشيخ الحارة .. وتساءل شيخ الحارة .

ـ ماذا يجرى فى حارتنا ؟

فأجاب الإمام :

ـ أمر اللّه ولكل أمر حكمة .

فقالت امرأة أحد أعوان عنبر :

ـ إنه عفريت النسيان ، إن مس أحدا نسى الناس ونسى نفسه . تمنى الناس أن تصدق . وأن يذوب عنبر فى النسيان إلى الأبد . وراقبوه بحذر وهو يهيم هادئا ذاهلا .. حتى صار هدوؤه مألوفا .. وانخفضت حرارة الخوف عامة . واطمأن من كان يتوقع أذى . وتجول عنبر فى أنحاء الحى كلما حلا له ذلك . وكثيرا ما ضلَّ سبيله فيرجعه أحد أعوانه وهو لا يعرفه .. وذاع فى كل مكان أن عنبر مسه عفريت النسيان ، وإن شخصا جديدا طيبا حل فيه مكان الآخر . واعتبر ذلك من عجائب النوادر كما عد منة من الملك الوهاب . وعاد إلى الحارة بعض الذين طردهم

سخطه منها فى عهد بطشه وقوته ، وحتى المظية التى هربت من شغبه وسوء خلقه رجعت إلى حارتها ، فرجع معها السرور والطرب وترددت من جديد الأنغام العذبة التى طال حنين الناس إليها ورأى عنبر خصومه السابقين فلم يعرف أحدا منهم وحتى ألمظية لم توقظ وعيه أو تحرك ساكنه . ارتاحت الحارة جميعا إلا أعوانه الذين تنكر لهم الزمان ، وجعل شيخ الحارة يحذرهم قائلا :

ـ الزمان تغير ولن أسمح بأى انحراف .

وكانوا أضعف من أن يتحدُّوا أهل الحارة فتعلقت آمالهم بأن يعود صاحبهم إلى وعيه فجأة كما فقده فجأة أو يقع ما ليس فى الحسبان .

وعقب صلاة الفجر قال إمام الزاوية لشيخ الحارة .

ـ لأول مرة يتردد عنبر على الزاوية .

فتساءل شيخ الحارة بدهشة :

ـ أهو ميل مفاجئ للهداية ؟

ـ لعله

فقال الشيخ مشجعا :

ـ املأ قلبه بالدين كيلا يجد فراغا للشر إذا استرد وعيه يوما .

وعرف أن المرأة التى اكتشفت داءه تسعى لدى أهل العلم بالنجوم والسحر والعفاريت ليشفوه من المس ، وأقلق ذلك الناس وطالبوها بأن تكف عن سعيها ، وأنذروها بالشر إذا لم ترجع ، وبدا أنهم يرفضون العودة للهوان مرة أخرى . وعاد الإمام يقول لشيخ الحارة :

ـ أتباع الرجل السابقون يتبعونه فى الهداية .

فقال الشيخ راضيا :

ـ أخبار طيبة حقا !

ـ لم يسمع عن شىء مثل هذا منذ زمن السلف الصالح .

وبشر شيخ الحارة الناس بذلك فرحب بالأخبار من رحب ، وأعلن أناس بأنهم على تمام الاستعداد للدفاع عن أنفسهم ضد أى تسلط .

ولم يتغير مظهر عنبر فى جملته ، وذهب وجاء كرجل من عباد اللّه الطيبين . لم يؤذ أحدا بفعل أو قول حتى بنظرة . وآمن كثيرون بأنه لن يعود إلى أصله أبدا .. وظل أناس على حذر يتشاورون ، ثم توارى عن أعين الناس هو وأعوانه فترة غير قصيرة حتى تضاربت الأقوال وثارت الخواطر .

وفى يوم السوق وقف الإمام يؤذن لصلاة الظهر فمضى الناس فى هدوء نحو الزاوية ، وإذا برجل يصيح .

- انظروا .

فاتجهت الأبصار إلى حيث يشير .. فرأوا عنبر ورجاله قادمين ، تغير المنظر جملة وتفصيلا . تقدمهم عنبر وتبعوه كالزمان الأول فى الجلابيب والعمائم قابضين على نبابيتهم . وارتد وجه عنبر إلى الصورة القديمة بالنظرة الصارمة والعقد البارزة والعضلات المشدودة . هل رجعنا إلى أيام الطغيان والإتاوات والسيطرة ؟

وساد الصمت حتى لم يعد يسمع إلا وقع أقدامهم الثقيلة .

وعند الزاوية وقفوا وضرب عنبر الأرض بنبوته وصاح بصوت كالرعد « اللّه أكبر » فردد الرجال وراءه فى هتاف يزلزل القلوب « اللّه أكبر » !!

# الهتاف

ذات صباح رجع أبو عبده إلى حارته . عرفه كثيرون رغم طلاء الأبهة ، رغم العباءة والعمامة والعصا والمركوب .. يا للغرابة يا أبو عبده ، ماذا أرجعك ؟ عاش فى الركن الذى كان يقيم فيه بين أسرته وتلفت حوله فى حيرة . واتجه نحو دكان شيخ الحارة الذى كان يراقبه بامتعاض وحيّاه وسأله عن أهله .

وسأله شيخ الحارة بخشونة :

ـ ما معنى هذه العودة ؟

فقال أبو عبده الذى لم يكن يتوقع استقبالا أفضل :

ـ جئت لزيارة الأهل ..

فقال الرجل بغلظة :

ـ مات من مات ورحل من رحل هربا من كلام الناس .

ثم بعد فترة صمت مشحون باللوم :

ـ وأنت أدرى بالحكاية وأصلها ..

فقال أبو عبده بلهجة لم تخْلُ من تحدّ :

ـ ها أنا أعود يا شيخ حارتنا ، وسوف ترانى سيدا يعيش بين السادة ..

فقال شيخ الحارة بضيق :

ـ اختر لنفسك ما يحلو ، أما أنا فلا يهمنى إلا الأمن العام .

وسرى الخبر فى الحارة مثيرا أكبر قدر من الاشمئزاز . وبأكبر سرعة ممكنة راحت خرابة تتحول إلى سراى لينزل به ذلك الرجل الذى غادر الحارة إلى أطراف الحى وجمع ثروة ضخمة من أحط السبل وأحملها للعار حتى صار مضغة للأفواه ومرغ اسم حارته فى التراب .

وسأل إمام الزاوية شيخ الحارة :

ـ ألم يجد فى الدنيا الواسعة مكانا لمسكنه بعيدا عن الحارة ؟

فقال شيخ الحارة :

ـ إنه يؤمن بأن نقوده تستطيع أن تفعل المستحيل .

وتلهف أبو عبده مع إعداد السراى ليبدأ ممارسة سيادته . ولكن طوال مدة العمل لم يعن أحد بالنظر إليه . كان يشعر بالاحتقار كظله والكراهية مع أنفاسه .

وتساءل فى توجس : ترى هل أقيم لنفسى سجنا وأنا لا أدرى ؟

ونصحه شيخ الحارة قائلا :

ـ إنه مشروع فاشل .

فقال بإصرار :

ـ بل سوف تلمس نجاحه وتتوه مع الآخرين بأعمالى الخيرية .

فضحك شيخ الحارة رغما عنه ، فقال أبو عبده :

ـ وسأستعين بك فى مشروعى الخيرى .

فرمقه بريبة فقال :

ـ أنت تعرف متبولى الأعمى .. كنت مقترضا منه خمسة قروش حين غادرت الحارة فانصحه بأن يذكرنى بها ..

فأدرك شيخ الحارة مقصده ، لم يتحمس ولم يرفض . وقال لإمام الزاوية :

ـ إذا أراد أن يكفر عن منكره فليكفر ..

فقال الإمام :

ـ إن الأعمال بالنيات وهو ذو نية سوداء دائما .

غير أن سعى شيخ الحارة باء بالإخفاق وقال لـ « أبو عبده » :

ـ متبولى يرفض المطالبة بدينه القديم ..

وانزعج أبو عبده . لكنه لم ييأس . صمم على أن يجعل من واقعة رد الدين لمتبولى حادثا يسيل له لعاب الفقراء فى الحارة فيكسب جبهتهم بضربة واحدة .

وانتظر صابرا كظيما يوم السوق . وارتدى فاخر الثياب إيمانا منه بولع أهل حارته بالمظاهر . وذهب بقدمين ثابتتين يشق طريقه فى الزحام إلى حيث يقرفص عم متبولى أمام مقطفه . قال بصوت جهير :

ـ أحيى صديق العهد القديم ..

فرفع متبولى إليه عينيه الضعيفتين وتحركت شفتاه دون أن يصدر عنهما صوت . وانتبه إليه أناس فتابعوا ما سيحدث باهتمام ودون أن يفارق الفتور وجوههم . وهمس إمام الزاوية فى أذن شيخ الحارة :

ـ أدعو اللّه أن يمر اليوم على خير .

أما أبو عبده فقال :

ـ لك دين فى عنقى وجئتك الآن لأسدده .

وأخرج من عبّه رزمة أوراق مالية لا ترى فى الحارة إلاّ كل حين ومين ووضعها بين يدى الرجل لضيق مقطفه . وساد صمت ثقيل ، وتركزت على الرزمة الأبصار .. حتى همس شيخ الحارة فى أذن الإمام :

ـ اذكر هذه اللحظة التعسة فقد تكون بدء تاريخ طويل من الفساد فى حارتنا الطيبة ..

وابتسم ابو عبده فى إغراء ، ولما ترامى الزمن دون حركة تحولت الابتسامة إلى توسل ، ولكن متبولى أزاح النقود بمقطفه نحو صاحبها وصاح بصوت سمعه الجميع :

ـ خذ نقودك يا قذر ..

عند ذاك هتف الجميع بصوت واحد : اللّه أكبر .. وليحيا الجدعان ..

# الطاحونـــــة

كانوا ثلاثة قيل إنهم خرجوا إلى الدنيا فى يوم واحد . وحديث الأعمار يبوح بأسراره فى حارتنا عند الحوار بين الأمهات والجارات فى شتى المناسبات ، ولعبوا معا عند مشارف الميدان حتى بلغوا السادسة . عند ذاك حجزت البنت لتصبح خفية وراء الجدران واستمر الصديقان فى اللعب والتذكر . أما رزق فيتذكرها كلما احتاجوا إلى ثالث فى لعبة من الألعاب ، وأما عبده فحتما منذ تلك السن المبكرة كان يشعر بها حبيبة للقلب على نحو ما . ومنذ تلك السن المبكرة أيضا أدرك أن عليه أن ينتظر عشر سنوات قبل أن يحقق أمله المشروع .

وكان عبده من الذين يملكون ، أما رزق فممن لا يملكون . وتزاملا فى الكتاب كما تزاملا فى اللعب . وانقطع رزق عن التعليم بحكم فقره وواصله عبده حتى نال الابتدائية . ومنذ ذاك الزمن البعيد ورزق يتشكل فى وجدان عبده مثالا فائقا فى القوة

والجرأة والمهارة فاحترمه وأعجب به وتبعه رغم فارق الغنى والفقر .

ولما مات والد عبده حل الفتى محل أبيه فى مطحن البن الذى ورثه . وكان الأب قد درَّبه ، كما أن العمال القدامى أخلصوا له أيّما إخلاص ، ولكنه سرعان ما ضمَّ صديقه رزق إلى المطحن كمعاون له ، وكان كل ما حصله كل منهما من التعليم كافيا له فى عمله ، وتجلت ألمعيّة رزق فى متابعة العمل من شرائه كـ « بُنٍّ » أخضر إلى تحميصه وطحنه وتعبئته وتوزيعه . وقال لأسرته مفسرا قراره بتعيين رزق :

ـ أنا لا أجد الطمأنينة إلا معه .

ذلك حق . لم يتخل عن خدمته قط . يدفع أى أذى الصبية . يسارع إلى نجدته كلما احتاج إلى نجدة . يسعفه بالرأى والمشورة . ولما ضمه إلى المحل قال له :

ـ كن فى العمل ما كنته فى الحارة ، عينى وأذنى ويدى ..

وفى وقت قصير استحق أن يلقب بالوكيل . إنه الرقيب بين

العمال ، الدائب على رعاية الطاحونة ، وأنشط من قام بتوزيع البن فى الدكاكين والمقاهى . يا له من طاقة لا تخمد . وأصبح هو لا يدرى كبيرة أو صغيرة من محله إلا عن طريقه . بالمقارنة أصبح هو لا شىء والآخر كل شىء .

وكان ارتياحه لذلك أضعاف ضيقه به لما طُبع عليه من كسل وحب الحياة اليسيرة والميل إلى الاستمتاع بالسهر كل ليلة فى المقهى أو الغرزة . وكان العملاء يقصدون رزق لعقد الصفقات وكأنه مالك كل شىء . ولاحظ خال عبده ذلك وهو فى غاية من الاستياء ولكن الشاب قال له :

ـ بكلمة واحدة منى يتغير كل شىء ، أريد أن تجرى الأمور على ما تجرى عليه ، وأنا يا خالى أحب المال ولا أحب العمل ، ورزق أمين ، وهو هدية ربنا إلىّ ..

ومضت الأمور فى طريقها المرسوم حتى قال عبده لرزق يوما :

ـ آن لى أن أفكر فى الزواج قبل أن يسرقنا الوقت .

ولم يبد على رزق أنه فوجئ وسأله :

ـ هل فاتحت أحدًا فى الموضوع ؟

ـ أنت أول من أفاتحه فيما يهمنى ..

ـ أحسنت ، فالطريق المعتاد إلى الزواج هو أردأ الطرق ، فدعنى أتحرى بأسلوبى الخاص والله يهدينا سواء السبيل ..

هكذا سلّمه شئون قلبه ضمن اختصاصاته ، ولم يكن رأى ظريفة طيلة السنين إلا مرات معدودة ، ولكنه لم يحب من جنس النساء سواها ، غير أنه قال كالمعترض :

ـ أسرتها طيبة وحسنة السمعة ولا حاجة بنا إلى التحريات .

ـ هذا كلام الناس الطيبين ولكننا لن نخسر بالسؤال شيئا ..

وانتظر عبده وهو يزداد قلقا وتوترا ، ويتساءل فى حنق : متى تنتهى تلك التحريات المشئومة . والتقت عيناه بعينى صاحبه إذ هما فى المقهى فقرأ فيهما ما أثار خواطره وسأله :

ـ ماذا وراءك ؟

فقال بحزن شديد :

ـ ليس خيرا .

فهتف :

ـ يا خبر أسود ، ماذا قلت ؟

ـ هى الحقيقة للأسف ..

ـ لكن ظريفة ملاك .

ـ إنها ليست ملاكا .

فغمغم بعد تردد :

ـ أنا أريد البنت :

فقال الآخر بادى الامتعاض :

ـ أنت حر .

وانطوى على نفسه يفكر ويفكر . ويتردد بين الإقدام والإحجام ، وضاعف من تعاسته أن رزق اعتكف فى بيته لمرض طارئ . وذات أصيل وهو منفرد بنفسه فى المطحن ترامت إلى أذنه زغرودة . وجاءه عامل ليخبره بأن رزق كتب على ظريفة فى حفل خاص ونفر من الأهل .

وثار عبده ثورة جعلتـه يبـدو بيـن عمالـه كـالمجنون حقيقـة لا مجازا . وزاره قريب لرزق يحمل إليه اعتذاره وقوله إنه فعل ما فعل لينقذه من شر كبير كان حتما سيقع فيه . وضاعف الاعتـذار من جنونه وأعلن طرده من المطحن وتوعَّده بشرٍّ من ذلك .

ولكن الذى حدث غير ذلك . وقـال لـى شيخ الحـارة ـــ وهـو راوى قصة عبده ورزق وظريفة ـ إن عبده عاد مـع الأيـام إلـى رشده . وغرق فى عمله لا يدرى ماذا يفعل فـاقتنع بأنـه لا غنـى عن رزق . وعفا عنه وأعاده إلى مركز السابق .

والأعجب من ذلك كلـه أنـه فاجأنـا ذات يـوم بـالزواج مـن أم ظريفة !

# الصعود إلى القمر

تم الهدم وبقيت الأنقاض . تجلـت أرض البيـت القديـم مسـاحة شبه مربعة فى الفضاء خالية من أى معنى وبـلا رمـوز . وقلـت للمهندس وهو أيضًا صديقى :

ـ انظر كم هى صغيرة .

فقال وهو يتأملها متفكرًا :

ـ كان فيها الكفاية لإيواء أسرة ما شاء اللّه كبيرة .

واستغرق فى تأملاته ثم استطرد :

ـ لا جدوى اقتصاديّة من بناء مسكن أو عمارة صغيرة ..

ـ قلت لك : إننى لا أفكر فى ذلك .

ـ لكن مـا تفكـر فيـه خيـال خـارق ، إليـك مشــروعًا طريفــا ومفيدًا ، أن نبنى مشربًا لبيع العصائر والحلـوى ، وسـوف يكـون تحته فــى هـذا المكـان الأثـرى ، وألـف مـن يتقـدم لاسـتئجاره إذا عرض للإيجار فى الوقت القريب .

فابتسمت قائلا :

ـ فكرة طيبة ولكنى لم أقصدك إلا لتنفيذ ما فى رأسى ..

ـ إنه خيال أشبه باللعب ..

فقلت بإصرار :

ـ أريد أن أعيد البيت القديم كما كان أول مرة دون أدنى تغيير حاذفًا الزمن من الوجود .

وخلوت إليه فى مكتبه . وأصغى إلىَّ بعناية ويده لا تكف عن الرسم والتخطيط . ودار نقاش مرات فعندما وصفت له المدخل والسلم قال :

ـ أسلوب فج . ويصدم القادم بوجوده دون أى تمهيد ، دعنى ..

فقاطعته بإصرار :

ـ ما أريد إلا أن يرجع البيت إلى أصله ..

وفى لحظة أخرى قال :

ـ المسكن لن يزيد عن حجرتين أكبرهما صغيرة ..

ـ أنا عارف .

ـ وتضيع نصف المساحة لبناء حمام يتسع لخزان لتطهير الزهر والورد ، وبناء فرن بلدى ، أى زهر وورد وخبز ..!

ـ هذا ما أريد ، ولا تنس السطح ، فيه حجرة صغيرة صيفية ، وحجرات لتربية الكتاكيت والأرانب .

وضحك صديقى طويلاً ولكن يده لم تكف عن التخطيط . إنه يعلم جيدًا أننى لا أفكر في الاستثمار . وكان مرجوى أن أقيم استراحة شعبية لبناتها الذكريات والأحلام ، وتنفع مهربا من هموم الحياة وضغوطها ، وعندما يتم تأثيثه وتزيينه من محال خان الخليلى سيكون تحفة ، ولكن بمعنى آخر غير ما قصده صديقى المهندس من بناء المشرب وإعداده للسياح والأهالى . ولعله أساء الظن .. حذرنى قائلا :

ـ ستكون فى قلب حى عريق فحذار من تجاوز التقاليد .

فضحكت وقلت له :

- لو فكرت في شيء مما تعنى لوجدت سبيلى دون حاجة إلى هدم وبناء ! وتم بناء البيت أو إعادة بنائه على ما اتفقنا عليه . وكنت أتابع خطوات البناء الأولى ثم انقطعت عنه لأستمتع برؤية جدّته[1] وكأنها مفاجأة سعيدة . وقال لى المهندس :

- تم كل شيء كما تريد فأرجو ألا تندم ..

وذهبت معه لإلقاء نظرة أخيرة والتسلم . وعندما أقبلت من أقصى الطريق تراءت المشربيتان كما كانتا تتراءيان في الزمن القديم . وكعينين ترمقان دعتانى للدخول ، قام البيت بين البيوت القديمة على ناحيتيه التى بقيت على حالها دون أى تغيير خارجى ، أما سكانها القدامى — جيران الزمان الأول — فقد تلاشوا في غياهب المدينة ولم يتردد لأحد منهم ذكر إلا في صفحة الوفيات ، وجعل قلبى يخفق . ورأيت المطرقة معلقة بالباب فرأيت الأيدى العزيزة تقبض عليها . وقال المهندس كالمعتذر :

---

(١) شكله الجديد .

كان علىَّ أن أتخذ الاستعدادات لإدخال المياه والكهرباء .

فقلت له :

ـ فى نيتى أن أستعمل المصباح الغازى ..

ـ ستكون جاهزة إذا احتجت إليها عندما تفيق من الخيال .

ولكنى أمعنت فى الخيال وأنا أرتقى فى السلم العالى . وحال بلوغى الطابق المعد جذبت إلى الوراء البعيد بشدة . غاب عنى صوت المهندس ، كدت أنساه تمامًا . ها هو الفرن . لكن أين حرارة الدفء واللهب والمجلس السعيد ؟ وتقت إلى عبق الخبيز . وها هو الحمام بمنوره المزركش وخزانه العريض والحوض المفعم بالزهر والورد . وها هى أنابيب التقطير تكاد تسيل بالرائحة الذكية ، وجلست أراقب اليدين فى نشاطهما العذب وأستمع إلى التلاوة . واندفعت أجرى فى الدهليز بين الحجرتين تطوقنى الأصوات المحذرة . واختلط التهديد بالضحكات العالية ، واعترضنى الذى يضع على وجهه قناعًا من الكرتون رسمت عليه صورة الشيطان ، وجاء صوت معاتبًا : « لا ترعبه

فالرعب لا يزول » ، وصعدت إلى السطح فهالنى أن أجد الحجرة الصيفية خالية من غطاء اللبلاب والياسمين ، وأن أرض السطح خالية من السلم الخشبى وحبال الغسيل ، وجذبنى صياح الديك إلى حجرة الدجاج فهرعت إليها ، وفردت جلبابى وأمسكت بطرفه لأجمع فيه البيض .

وصحت فيمن يرافقنى : « انظر » وأشرت إلى لون المساء الهابط على الحى من خلف القباب والمآذن . وطلع البدر فى خيلاء من وراء البيوت العتيقة فتطلعت إليه بشغف . عند ذاك رفعت فوق الكتف وهمس لى الصوت الحنون : « خذه إن قدرت » ، فمددت يدى بمنتهى الحب والأمل إلى البدر الساطع .

# معركـــــة
# فى الحصن القديم

عاد إلى الحارة فى أول إجازة بعد فترة غياب غير قصيرة . وهمست امرأة « ذهب يوم الكشف بجلبابه ، وها هو يعود بالبدلة الكاكى ، ما أجمله فى البدلة الكاكى » . وحذاؤه الأسود الضخم لم يخف على أحد ولا طربوشه الطويل . أجل نَحُفَ ولكن عوده اشتد وصلب . اكتست بشرته بسمرة غميقة من شمس الصحراء . وقال عجوز سبق تجنيده :

ـ أمامه خمس سنوات سخرة كسائر الجنود المساكين .

يوم دعى للتجنيد كان من أيام الحارة الحزينة . هرعت أمه إلى شيخ الحارة وقالت له فى ضراعة : « نحن فى عرضك » فقال لها الرجل : « قوانين الحكومة لا تجدى معها الشفاعة » وأوصاها أن تذهب به إلى رجل مشهود له بالمهارة فيضمن له عاهة تعفيه من القبول يوم الكشف ، ولكن الشاب رفض الفكرة

وقال لأمه : إنه يفضل خدمة الجيش خمس سنوات عن عاهة تلتصق به طوال الحياة . هكذا قبل جنديا بلا زغاريد .

ويوم المحمل احتفلت به الحارة كلها . احتل الرجال قطاعا من الطريق فيما يلى حى الشوام ، وتكأكأت النسوة فيما بين الحمام والجامع . وخفتت ضجة الجماهير حين ترامت أنغام الموسيقى النحاسية ، ثم أقبلت فرقة من المشاة تتقدم الموكب ، تسير أربعة أربعة واضعة البنادق على المناكب . وظهر الشاب بين الجنود ، جادا جدًا بخلاف ما ألفوه . ولما مر صفه أمام أهل الحارة من الجانبين تعالى الهتاف والزغاريد . ورفعوا أمه فوق عربة كارو وقفت عند جانب الطريق ، وخفقت القلوب بالأفراح .

وعاد الشاب إلى حارته فى الإجازة ليستمتع بشىء من الحرية والراحة . وعزمت أمه على ألا تضن عليه بشىء ولو باعت آخر أسورة فى معصمها . وقال لأمه وهو يخلع ملابسه .

ـ حياة القشلاق فوق طاقة البشر .

فدعت له بالقوة والصبر ثم قالت متشكية بدورها :

ـ وحياتنا فى الحارة أصبحت مثل حياة القشلاق وأسوأ ، ألم تسمع بما حصل ؟

بلى قد سمع كلمات متناثرة ولكنه لم يدرك أبعاد الحكاية ، فواصلت أمه قائلة :

ـ لم يكن ينقصنا إلا العفاريت ، ألم يكن فى الناس الكفاية ؟

الواقع أدرك الشاب أن الحارة تمر بمحنة . قدر رهيب حرك الشر فى قلوب ساكنى الحصن الذى يوجد بابه المغلق تحت القبو . وعلى غير عادة جاوزوا حدودهم فى العبث فقطعوا الطريق على كل من انفردوا به ليلا ، وملأوه رعبا فسقط منهم جرحى وهم يفرون من الهول . استمع الجندى إلى حكايات الضحايا وعاين الجراح والكسور ثم قال بامتعاض شديد :

ـ ما يصح أن تعبث العفاريت بحارة مؤمنة ..

فأيده جميع السامعين وقال صوت :

ـ نحن فى حاجة إلى بطل ..

فهز الحماس الشاب وقال :

ـ أنا لها !

فثارت ضجة وهتاف ، وتحمس كل شخص باستثناء أمه فأسكره الحماس وصاح متحديًا :

ـ أنا لها !

وانتظروا المغيب وقد تعلقت به الآمال ، وانزوت أمه تبكى ، وهبط المساء ذلك اليوم فى هالة من التهاويل والأخيلة الخارقة . ووقف الجندى ممسكا بعصا أهداها إليه فتوة متقاعد . وتقدم من القبو يشق طريقه فى زحمة الخلق فعلت الضوضاء حتى غطت على تحذيرات أمه الباكية . وفى صوت قوى واحد صاحوا « أعوذ باللّه من الشيطان الرجيم ، بسم اللّه الرحمن الرحيم » وفى ثبات ظاهر مرق الجندى من باب الحصن القديم . وأنصتوا بقلوب راجفة ودفنوا الهمسات فى الصدور . ومال شيخ الحارة نحو الإمام وسأله :

ـ كيف تنتهى المعركة ؟

فأجاب الإمام :

ـ اللّه يؤتى النصر من يشاء .

وندت من الداخل حركات عنيفة ارتعدت لها القلوب ، ثم كان انفجار ، تبعه صوت كالرعد ، وانتشرت فى جوف القبو أصوات دق وكسر وتمزق وزمجرة ودار همس حار مع الأنفاس المضطربة : « الدقيقة بعام كامل ، لو انهزم الحق علينا أن نرحل عن الحارة . لولا حكمة ربنا ما أقدم الشاب على المعركة » .

وساد الصمت فجأة وفتح باب الحصن مرة أخرى فاقتحم صريره سكون الليل . وأمر شيخ الحارة بإشعال فوانيس الطوارئ فاشتعلت وتراءت على أضوائها الوجوه الشاحبة ولاح الجندى فى الباب فهتف الناس بجنون « اللّه اللّه » وتقدم نحو الحارة يسير فى مشية عسكرية فأوسعوا له . وإذا بطابور من الأشباح يتبعه بنفس المشية يسيرون أربعة أربعة . ذهل الناس وهم يرون الطابور وهو يشغل سطح الحارة من القبو حتى مخرج الميدان . وتوقف الجندى فتوقفوا وهم يتحركون محلك

سر . ظلوا يتحركون هكذا حتى لم يجد الناس مكانا إلا لصق الجدران .

وألف الناس الفرحة وأفاقوا من سكرتها ، وحل محل ذلك تساؤل ودهشة وقشعريرة خوف . وسأل رجل شيخ الحارة :

ـ عم أسفرت المعركة ؟

فقال الرجل بضيق وسرعة :

ـ ألا ترى ما أمامك يا أعمى ..؟!

وأصرت الأم على إطلاق تحذيراتها حتى رميت بالجنون . ولم يعد يسمع فى الليل إلا وقع الأقدام الثقيلة !

# العشق فى الظلام

عندما يغلق باب المقهى لا يبقى ساهرا فوق أرض الحارة إلا الخفير . لتفقد أقفال أبواب الدكاكين ، يذهب ويجيء ما بين الميدان وممر القرافة سائرا فى ظلام دامس متلمسا طريقه بغريزته المكتسبة من العمل ومعلقا بندقيته بمنكبه وبين حين وآخر يطلق نذيره الحلقى الذى يشق الظلمة .

أطلق عليه منذ بدء خدمته : « أبو الهول » بما يرمز له الاسم فى الذاكرة الشعبية من الجلال والرهبة ، الواقع أنه ذو طول مؤثر وعرض لا يتناسب مع ذلك الطول ، أما شاربه فيقف عليه الصقر ، وأما رأسه فصغير وقلبه طيب لا يتوافق مع أغراض وظيفته ، والحق أنه مضى يهزل وبرق وتتجمع فى عينيه سحابة حزن ، وتساءلت القلة التى تراه وهو يبدأ عمله الليلى عن السر . وتجرأ أحدهم فقال له :

- لست على ما يرام يا خفير بندق .

فأجاب بغموض قائلا :

- هى الدنيا يا معلم .

إنه يعاشر الظلام ، ولا يعرف من أهل الحارة إلا الراجعين قبيل الفجر من الحشاشين والسكيرين والخباصين ، ولعله لا تصل إلى مسمعيه فى صمت الليل إلا الأنات الشاكية ، وقيل إنه سيهزل ويهزل حتى تعجز الأعين عن رؤيته .

ولكن الأنات الشاكية لم تكن الأصوات الوحيدة التى تزحم أذنيه . هناك الصوت الذى يتسلل من نافذة بدروم البيت القائم أمام السبيل ، أسمعه أنين الحب وأنغامه . كل ليلة عقب عودة النجار من سهرته ، يترنح ويدندن ثم يهبط إلى مسكنه ، وبعد فترة وجيزة تتسلل الأنغام من منافذ النافذة ، كل ما استطاع أن يعرفه أن البدروم مسكن للنجار وامرأته ست بطة ، ولكنه لم يرها أبدا . إنها تقضى شئونها فى غرفتها . عرفها من صوتها آخر الليل ، ولم يكن من أهل الحارة ولكنه عشق الصوت ، وهام

به هياما حتى نبض فى قلبه . وتردد فى أنفاسه . يسمعه ليلة بعد أخرى ويتشربه ساعة بعد أخرى ويخلق من ترنيماتـه وتهويماتـه صورة جامعة لمحاسن نساء الريف والمدن ، يناجيه فى سهرته الطويلة ويستغيث بـه فى وحدتـه ، وتجسد لـه مرات فحـاوره ودعاه وقال له لا يعرف الألم الدفين إلا خالقـه ولا يغيظـه شـىء كما يغيظه دندنة النجار وهو عـائد مترنحـا . وخطـر لـه أنـه لـو أعياه السطول ليلة فسقط لحملـه إلـى الداخـل ليرى ست بطـة . ورن صوته فى القبو مرة وهو يغنى :

باسمع نغم بالليل عشق الحبايب هدنى الحيل

وأعجبه صدى صوتـه داخل القبو فأعاد الغناء وفـاض بـه الحنين فتساءل : « وايش بعد الغناء يا بندق ؟ » .

وجاءه صوت من وراء باب الحصن الأثرى :

ـ ما بعد الغناء إلا العمل ..

فارتعد متذكرا ما يقوله أهل الحارة عن سكان القبو . ولكنـه تشجع ضاغطا بذراعه على بندقيته وسأل بلهجة ميرى :

- مين أنت ؟.. كيف دخلت الحصن ؟

فأجاب بصوت باسم :

- أنا شيطان يا خفير بندق ، ولولا الشيطان ما كان الإنسان .

وسرى الصوت فى كيانه بقوة فلم يشك فى أنه بحضرة شيطان حقيقى . حاول أن يتلو سورة ولكن رأسه أفرغت من محفوظاتها القليلة ، وسأله مستسلما :

- ماذا تريد ؟

- ماذا تريد أنت ؟

- ما أريد إلا أداء واجبى .

- أنت كذاب .

وترامت إليه دندنة النجار وهو راجع فخفق قلبه وقال الصوت من وراء الباب المغلق :

- أعطنى بندقيتك ..

لم يذعن ولم يرفض ولكنه شعر بالبندقية تنزع من حول منكبه . وفجأة دوت طلقة نارية فمزقت مخالبها ستار الليل ، نام

ثوان فحلم ثم صحا . ولما صحا رأى شفافية الضياء الباكر تهبط في مركبة سماوية ورأى لمة تحيط بجثة يتدفق الدم من فيها وانكبت فوق الجثة امرأة وهى تصرخ وتبكى وتندب أبا العيال .

وندت عنه حركة فاتجهت إليه الأبصار وأكثر من صوت سأل :

ـ من قتل الرجل يا خفير بندق ؟

فتراجع حتى استند إلى شرفة السبيل وهو يحدق فيهم .

ـ لا بد أنك رأيت كل شيء .. فمن قتل الرجل ؟

فأجاب بذهول :

ـ قتله الشيطان ..!

وكان يرى ست بطة لأول مرة ، ولآخر مرة .

# ذاكرة الجيران

فى ليلة وقفة رمضان لعام من الأعوام البعيدة الماضية قامت خناقة مالها إلا النبى بين أسرتى : برغوث وعميرة . وكالمألوف فى تلك الظروف اضطرب استقرار الحارة فأغلقت الدكاكين وصوّتت النساء وزاطت الصبية ، ووقف إمام الزاوية وهو يصيح بأعلى صوته :

ـ وحّدوا اللّه .. ما هكذا يُستَقبل الشهر الفضيل ..

ولكن لم يتمكن أهل الخير من التخليص بين الأسرتين قبل أن يصاب منهما رجلان مهمان هما : محمود برغوث والناصح عميرة . وساءت حالتهما وتدهورت ففارقا الحياة فى يومين متعاقبين ، وهلّ رمضان فى جو من الوجوم والأسى وقال الناس إن هذا لا يرضى اللّه ولا خلقه ، وإنه يجب وضع حد لتلك العداوة المتوارثة ، خاصة بعد أن اندفع تيارها فى مجرى جديد

لم يعد يقنع بالجرحى ولكنه سجل أول ضحيتين له من الموتى . وقالوا إنه على كل صاحب نفوذ أن يتدخل وأن يبذل ما يملك من قوة لإقرار الصلح بين المتخاصمين منذ الزمن السحيق . وبناء على بلاغة إمام الزاوية وضغوط الأهالى قرر شيخ الحارة أن يتحرك . دعَا إلى دكانه كبيرى الأسرتين : على برغوث وخليل عميرة ، وقدم لهما القهوة وطلب منهما أن يقرءا الفاتحة ويصليا على النبى .

ـ لنطرد الشيطان عن مجلسنا ..

وقلّب عينيه بين الرجلين ثم قال :

ـ ما بينكما قديم ، وضحاياه من الجرحى لا يحصون على المدى الطويل ، ولكن بالأمس القريب مات رجلان ولا كل الرجال ، والموت يدفع إلى الموت والمسألة لم تعد محتملة والجميع يريدون لها أن تنتهى ، فلنحتكم إلى العقل والدين لنصفى الحساب القديم ونبدأ حياة جديدة .. فتوارى كل منهما وراء صمته وعكست الأعين صلابة وضيقا ، فقال الشيخ :

ـ لنطرح أسباب الخصام أمامنا ، وإن لزمت دية دُفعت أو كانت خطيئة كُفّر عنها .. لا داء بلا علاج .. ولا بد للشر من نهاية ..

ولما آنس منهما رفضا وعنادا راح يصارحهما بأن أسرتيهما صارتا تسلية الماجنين من أهل حارتنا ، يضربون بهما المثل فيقولون لبرغوث وعميرة كما يقال عن القط والفار . يتقابل الكهلان الوقوران منكم فيتبادلان الشتائم ، تتراءى المرأتان فيدور الردح والتشليق ، أما لقاء الشباب فالعنف والدم . ومن عجب أنني لم أعثر على شخص في حارتنا يعرف لخصومتكما سببا ، أكان زواجا أو طلاقا أو صفقة خاسرة أو جريمة ؟ الظاهر أن السبب ذاب في مخزن التاريخ . وبقيت العداوة وحدها ..

ـ ولكنكما كبيرا الأسرتين ولا بد أنكما تعرفان السر ، فلنطرح السبب بيننا ، وإن لزمت دية دفعت ، أو كانت خطيئة كفر عنها .

ظل جدار الصمت قائما بينهما وبينه فهدهد غيظه وتساءل :

ـ يا معلم على .. ماذا تريد لترضى ، وأنت يا معلم خليل .. ماذا تريد لترضى ؟

وبإزاء استمرار الصمت هتف: « يا صبر أيوب » .. ثم وجّه خطابه لهما :

ـ اكشفا لى عن سبب الخصام .

ثم بعد فترة يسيرة قال برجاء :

ـ حلّفتكما بالحسين أن تتكلما .

لكنهما لم ينْبسا بكلمة ، وفى الوقت نفسه قلقت نظرة حيرة فى أعينهما فاسترد نبرته الحازمة وقال :

ـ لا بد من الكلام ، وإلا دعوت الشرطة والنيابة للتدخل فى الشئون التى تعودنا أن نعالجها بأنفسنا .

ولما قرأ الإعياء فى وجهيهما فض الاجتماع وهو يتمتم : « لنا عودة » .

ومرت بشيخ الحارة فترة بحث وتقصٍ فسأل الكثيرين من أفراد الأسرتين عن سبب الخصام ولكنه لم يظفر بجواب ، بل وضح له أنهم يجهلون السبب تماما ، وكما قال لإمام الزاوية فإنهم يذكرون العداوة جيدا ولكنهم لا يعرفون علة لها . وركبه التصميم فقرر أن يزور الدفترخانة ثم دعا إلى دكانه كبيرى الأسرتين : على برغوث وخليل عميرة . وقال لهما بثقة هذه المرة :

ــ لا أحد يعرف السبب سواكما ، وإن كنتما تجهلانه كالآخرين فإنى على أتم الاستعداد لكشفه لكما ..

فسأله المعلم على بحدَّة :

ـ من أين لك تلك المعرفة ؟

فأجاب بهدوء الواثق :

ـ فتشت عن ذلك فى دفاتر شيوخ الحارة المعاصرين للأجداد وقرأت فى دفتر أحدهما .. ووقع نزاع فاضح بين برغوث وعميرة ..

عند ذاك صرخ المعلم خليل :

ـ كفى .

فسكت شيخ الحارة قليلا ثم قال :

ـ لم يكن الأمر فاضحا بهذه الدرجة في الزمن القديم ولكن جرى الزمن وتغيرت القيم فأصبح سبب النزاع مما يوجب الستر ، فأجمع المتخاصمون على إغفاله حتى نسي وبقيت الخصومة وحدها تتوارثها الأجيال . وابتسم في وجهيهما ليخفف من وقع حديثه وقال برقة :

ـ معذرة .. إن هدفي الوحيد هو الكف عن الأذى والعودة إلى حياة الجيران .

# مـــــــدد

عرف عبدين يومًا بحكايته التى جرت على كل لسان ، ورث دكان العطارة الصغيرة عن أبيه ، فيسَّرت له رزقًا موفورًا ، وعاش مع أمه بعد زواج إخوته فى بيتهم القائم أمام الزاوية ، وتميز بين شباب الحارة برشاقة القوام ووداعة القسمات ، ودماثة الخلق وحسن العلاقات مع المعارف والأصدقاء ، أما أول ما اشتهر به من الطبائع وألصقها بعقله وقلبه فهو إيمانه بالعرافين وولعه بزيارة أضرحة الأولياء ، ولم يكن يخطو خطوة حتى يستخبر أهل الذكر ، ويستعطف القدر ، وكان لعبدين جيران ، صاروا لطول الجيرة وحسن السيرة وكأنهم من صميم الأهل ، وكانت لهم بنت تدعى شمائل ولدت بعد عبدين بعامين ، فعرفها منذ كانا يلعبان فى الحارة ، أو تجمعهما زفة الفوانيس فى رمضان ، وعُرفت شمائل بإشراق الوجه وحسن التكوين ،

وجمال الأدب ، وأتقنت منذ فترة شئون البيت ، وما يلزم ربة البيت من ضرورات وكماليات ، وحتى الخط كانت تفكه ، فتكتب اسمها كما تكتب باسم اللّه الرحمن الرحيم .

وكان من المتفق عليه والمعروف فى الحارة أن شمائل هى عروس عبدين ، وأن عبدين هو عريس شمائل ، وفضلا عن ذلك فقد ربط الحب بينهما ، ومهدت البسمات لمعجزة اليوم الموعود .

ولما اقترب الوقت المناسب تحرك طبع الفتى الدفين ، وقال : كيف لا يفوتنى سؤال الشيخ لدى كل حركة عادية أو تافهة ولا أقصده فى مصير حياتى ، وأخذ بعضه وذهب إلى شيخه العارف باللّه الشنوانى بحجرته بأم الغلام ، وطرح سؤاله والآخر يقبض على يده ويشم عرقه ، ثم قال له الشيخ : اذهب الآن إلى حارتك وانتظر عند مدخلها ، وسلّم أمرك لأول بنت تخرج منها ، هى التى تحمل لك سعادتك المقسومة لك فى هذه الدنيا ، ولن تحظى بخير منها إلا فى الآخرة .

ورجع إلى حارته وهو فى غاية من التوقع والتوتر ، وكان على شبه يقين من البنت التى سيراها ، ولكن أين تذهب شمائل فى ساعة الغروب ؟ وكان سرحان الأعمى أول من خرج من الحارة ، وتلاه غلام يسوق الطوق ويغنى « على باب حارتنا حسن القهوجى » ، واشتد قلق عبدين فقال فى سره : « سلمت إليك أمرى يا رب العالمين » ، وإذا بصوت ينادى « عال الجوافة » وظهرت عربة يد فوقها هرم من الجوافة تدفعها حليمة ، ذهل ، لم يحول عينيه عنها ، وضحكت هى لما رأته وقالت مداعبة : « واقف مثل غفير الدرك » ، ومضت نحو الميدان ، سار وهو يقول لنفسه : « يا رب لطفك ورحمتك » ، أيعنى الشيخ حقًا حليمة بنت أم حليمة بياعة المخلل وابنة المرحوم أحمد المكارى ؟ لا أحد فى حارتنا يجهل حليمة ، وهى أيضًا تتعامل مع الجميع ، ولكنه كما تقول أمها مفاخرة : «رجل بين الرجال » ، رغم رشاقة عودها وثرائه . وكانت مقبولة الوجه وجذابة أيضًا رغم قوة نظرتها النافذة ، وخلا عبدين إلى

نفسه ليتفرغ للحيرة ، ويذهب مع خياله ويجيء بين شمائل وحليمة ، وشكا سره إلى صديقه الذهبى فقال له :

ـ أى وجه للمقارنة بين شمائل وحليمة ! وأنت عرفت شمائل من خلال الجيرة والمعاملة وشهادة المعارف والجيران ، أما كلام الأولياء فليس منزلاً من السماء ، ولكن إيمان عبدين بقول الولى كان فوق أى مناقشة ، وانتشرت رائحة الخبر رويدًا رويدًا ، فأثارت الدهشة والضحك كما بعثت الدموع فى أعين كثيرة ، وحصل كلام ونزاع وصراع ، ولكن عبدين صمد لكل معارضة بقوة إيمان لا يتزعزع ، وفى ساعة العصرية ، وقبل أن تتحرك حليمة بالعربة ذهب عبدين إلى حجرتها ، بربع الزاوى وطلب يدها من أمها ، وأخذ الخيال يتحول إلى حقيقة ، وسمع حمودة فى إحدى الليالى يقول فى الغرزة على مسمع من جميع المساطيل : « المجنونة الجشعة ما أحبت أحدًا سواى ، ولكن أعمتها صورة دكان العطارة » .

وذهبت العروس إلى الحمام لتزيل عن جسدها الممشوق عرق الأعوام وغبار الحارة وفلّت شعرها المسكون ، فتبدت فى صورة لامعة وزفت إلى الفتى العطار فأقام معها فى شقة أمام السيرجة ، ودعا ربه أن يهبه السعادة التى ضحى فى سبيلها بقلبه وبكل اعتبار .

وكانت أيامًا صافية ، وانغمس عبدين فى هواه الجديد ليغطى على أصداء حبه الأول ويدفن هواجسه ، وفقدت الحكاية جدتها ودهشتها فلم يعد يتندّر بها أحد ، وكان يمارس الحياة ويلاحظها بانتباه حتى لا يفوته سر من أسرار السعادة ، ومنذ بدأ المعاشرة شعر بقوتها وصلابتها وبأنه يضعف أمام نظرتها النافذة . والحق أنه توقع أكثر مما كان ولكنه أقنع نفسه بأن السعادة الموعودة ليست هبة بسيطة أو إحساسًا سهلًا يجود بذاته منذ اللحظة الأولى ، إنها حياة عميقة ذات سراديب فلينتظر ، أما حليمة فلم تنتظر ، سرعان ما ضاقت بحياتها فى البيت ، ولم تعد تخفى

ضجرها ، ولا تمردها على سجنها ، وتحير عبدين أمام ظاهرة غير مألوفة فى دنيا النساء . ولكنها قالت له بصراحة وجرأة :

ـ دعنى أعمل فقد خلقت لذلك .

وذهل عبدين ، وأخرسه الذهول فاستطردت :

ـ لا يهمك كلام الناس ، متىسكتوا عنا ؟

وكانت تصر وتصمد وكان ينفعل ويتراجع ، ولم تكن تهمه الحوادث ، باعتبارها مقدمات لسعادة لا مفر منها ، ألم يقل الشيخ الشنوانى كلمته ؟

وشهدت الحارة حليمة وهى تشارك زوجها فى دكانه ، ورجع الاتصال بينها وبين زبائنها القدامى ، فى معاملات العطارة ، ورجع حمودة أيضًا بين الغمز واللمز ، وكثر اللغط والضوضاء حتى سأله صديقه الذهبى :

ـ أتعجبك هذه السعادة ؟

ولكن عبدين بدا صامدًا مؤمنا فقال له :

ـ الصبر طيب والنصر قريب .

ولكن حليمة اختفت فجأة ، استولت على ما اعتبرته حقها من النقود المودعة فى الدكان واختفت ، وبعثت إليه رسولا يعتذر إليه ويطلب الطلاق ، كبر كل شىء على عبدين ، وقوض الزلزال صبره فبكى ، ولما رأى صديقه الذهبى مقبلاً تعانقا بحرارة ، وفى أثناء العناق استرد الكثير من روحه الضائعة ، وقال لصديقه :

- سأطلقها فى الحال .

فلم يخف صديقه فرحه ، ونظر عبدين إليه طويلاً فى فترة صمت ثم قال :

- إنها ستجرب حظها بعيدًا ولكنها ستعود تائبة !

وتنهد ثم قال لصديقه الذاهل :

- كلمة الشيخ الشنوانى لا تكذب ..

# علـــى لـــوز

شباب البنت سفرجل فترات متعاقبة من الزيجات الباهرة . زفة وقناديل ، ورياحين ، ومزامير وطبل ورقص ، وكمائن للغدر تسيل عندها الدماء وترتطم النبابيت ، ثم ليلة زفاف مفعمة بالعربدة ، والتأوهات . تكرر ذلك خمس مرات استنفدت شباب سفرجل كله ، انحدرت بها إلى طلائع الشيب والكرب ، خمسة فتوات من عمالقة الحارة ، هيأوا لها ـ كلّ على طريقته ـ حياة عز وجاه وسلطنة . وانتهوا جميعا . كل فى موعده . يسقط الرجل قتيلا ، أمام فتوة آخر أو حملة من الشرطة أو فى السجن ، ويُنهب بيته ، وتجد سفرجل نفسها شبه عارية وعلى الحديدة ، تبحث عن مأوى حتى يهب لنجدتها أحد أهل التقوى والكرم .

وعقب دفن الزوج الخامس زارت جامع الإمام ووقفت أمام

ضريحه ، وباحت بمكنون قلبها المكلوم : « أعاهد اللّه أمام ضريحك على ألا أتزوج من فتوة أبدا بعد اليوم » .. وهمست لنفسها : « أعوذ باللّه من الفتونة والعنطزة والدم المسفوك » .. ولم يكن الضيق بالحياة المضطربة وحده هو ما دفعها إلى ذلك التعهد ، ولكنها كانت قد فقدت الشباب والنضارة ، وأخذ الشيب يطل من مفرقها وذؤاباتها ، فلم يبق لها من جمالها القديم إلا مسحة توارت فى استحياء تحت قناع الكدر والهموم ، ولم يعد يعدها الغد إلا بالمزيد من الشيخوخة والفقر . فعزمت عزمة صادقة على مواجهة الحياة بإصرار واستسلام معا رافضة أى إحسان أو صدقة . وكان من ضمن ما أتقنته صنع حلوى « على لوز » .. فعملت على إعداد صينية كبيرة منها كل يوم تسرح بها فى الحى فى جولة ثم تجلس بقية يومها عند طرف سلم السبيل حيث يجلس عند الطرف الآخر شحاذ الحارة الضرير ، واختارت حجرة فى بدروم بيت قديم مسكنا لها . هكذا رضيت بحياة غاية فى البساطة والقناعة أملا فى الاستقرار والطمأنينة .

وبخلاف الجميع ظلت أم شاور الخاطبة تؤمن بأن حظ سفرجل لم يقل كلمته الأخيرة بعد ، وتبادلت معها الحديث يومًا فشرّقت وغرّبت ، ثم إذا بها تسألها :

- عندى فتوة من حارة أخرى معروف بحب العتاقى !

فهتفت سفرجل بحدة :

- أعوذ باللّه .

وغابت عنها مدة دون أن تقطع منها الأمل . ورجعت لتقول لها :

- لن أتركك للتراب ، لدىّ هذه المرة شيء مناسب .

فراحت سفرجل تنادى على « على لوز » ، وهى تلحظ أم شاور بحذر حتى أفصحت هذه عما لديها فقالت :

- شيال الحمول !

فقالت سفرجل بعتاب :

- قلت لك أعوذ باللّه من الفتوات وسيرتهم !

- شيال الحمول أبعد ما يكون عن الفتونة .

وكانت شهرة شيال الحمول قد ذاعت لطاقته الخارقة على تحمل الضرب فاستعمله بعض الفتوات درعا يحمى ظهره من الضربات الغادرة .. وقالت أم شاور مؤكدة ذلك :

ـ لا قدرة له على القتال ، أو هو كما وصفوه جسم فيل وقلب عصفور ، فهو عز الطلب .

فقالت سفرجل بحزم :

ـ من أجل علاقته بالفتوات والمعارك أقول حد اللّه بينى وبينه ..

وذهبت أم شاور يائسة تاركة إياها فى دوامة من الانفعال ، وإذا بصوت يتسلل إليها قائلا :

ـ أحسنت . ابعدى عن الشر وغنى له ..

فنظرت نحو الشحاذ الضرير بدهشة وهتفت :

ـ تسترق السمع !

واقترب الرجل منها ، ومد لها يده بقطعة نقود قائلا :

ـ هاتى ما قسم من على لوز .

لم يكن ذلك بأول حوار يدور بينهما ولكنه كان أول حوار ذى معنى . وكان الضرير معلما ثابتا من معالم حياتها . وهو رجل يلفت النظر بعماه وصبره وقوة جسده، وبما ينشده من مقاطع لمدائح نبوية تقربا من المحسنين . ، ورمقته وهو يمضغ الحلوى باسما فى ارتياح وتمتم :

ـ حلوة من يد جميلة ..

فقالت سفرجل ساخرة .

ـ شهادة زور .

ـ بل إننى أرى بأذنى .

فسألته دون مناسبة ظاهرة .

ـ ولماذا تشحذ وأنت رجل قوى ؟

فقال محتجا :

ـ أشحذ !.. أعوذ بالله .. ما أنا إلا مطرب يسترزق بإنشاد المدائح النبوية والإلهية .

وتنحنح ثم أنشد بصوته الجهير :

شربنا الحب كاسا بعد كاس

فما نفد الشراب وما رويت

فضحكت من قلبها أول ضحكة صافية منذ عهد بعيد . واهتمت بمراقبته فى الأيام التالية فأدهشها أن تلاحظ أن دخله يفوق دخلها أضعافا مضاعفة ، ولم تشك فى أنه يكنز النقود حول بطنه فيما ظننته كرشا كبيرة . وأصبحا يتبادلان التحيات والكلام . ويتعلل بشراء « على لوز » ليبث فى الاتصال مودة وحرارة .. حتى تشجعت يوما وقالت بإغراء :

ـ غيّر عملك .. هذا أفضل .

ولكنه دافع عن عمله بحماس كالعادة فقالت :

ـ فتح دكان للحلوى أفضل .

فتفكر قليلا ثم تساءل بمكر :

ـ ألا يحتاج ذلك إلى شريك ؟

فقالت ضاحكة :

ـ لدىّ شريك جاهز ، فاعزم وتوكل على اللّه .

# قمـــــــر

وذات يوم فتحت البوابة فندّ عنها صرير هائل ونفض الغبار عن أركان الدار ونوافذها وأبوابها .

وحمل إلى الخارج نفايات الحديقة والأعشاب والغصون الجافة . وذهل الناس ومضوا نحو الدار من البيوت والدكاكين ، يشاهدون الخدم العاملين ويتساءلون . ألفنا على مدى العمر منظر حارتنا وفى الوسط منها تقوم دار مغلقة نشير إليها عند اللزوم فنقول دار قمر دون أن نفقه للاسم أى معنى ، كما نقول أم الغلام وأرض المماليك . ها هى الدار تعد من جديد للحياة ، وها هم الخدم يذهبون ويجيئون ، وها هو الحنطور يقدم وئيدا حاملا امرأة عجوزا منقبة ، وأحاط الناس بالحنطور وارتفع صياح الغلمان ، ولما ظهرت العجوز مستندة إلى خادمتين

تطايرت كلمات مستهزئة فغضبت المرأة ونظرت نحو الهازئين وصاحت بصوت خلخلته الشيخوخة :

ـ يا غجر .. أنا قمر ..

عند ذاك اختفت الأسطورة ورجع التاريخ إلى مجراه ، وراح نفر من الباقين من الزمان الأول يروون ما احتفظت به الذاكرة من الحوادث الماضية وينتشلونها من بحيرة النسيان . كانت دار الحاج قمر أفخم دار فى حارتنا ، ولكنها تطالع الأعين بسور عال حجرى تلوح من فوقه رءوس نخيل . وكان الحاج قمر أغنى أغنياء الحارة ، وملك تجار المسابح والعصى والنشوق المفتخر ، واشتهر الحاج بحب زوجته ورعايتها ، وهذه بدورها أنجبت له أجمل طفلة فى الوجود أسماها باسمه « قمر » ، ولم ينجب غيرها لمرض أصابه فازداد تعلقه بالصغيرة الجميلة ، وكانت الطفلة ترى وهى تلعب أمام الدار وهى مستقلة الدوكار مع أبيها ، وكان لون بشرتها الأبيض الصافى وسواد عينيها وشعرها من أفتن مفاتنها ، وظلت بهجة الأعين وزاد الخيال

حتى سرى إليها دفء الأنوثة فحجزها أبوها خلف السور العالى وتوارى نورها عن الأبصار . ويذهب الناس ويجيئون أمام البوابة القائمة تحت التمساح المحنط وهم يحنون شوقا إلى الوجه الصبيح ، ويتخيلون صاحبته وهى تتضج ، وتستوى على عرش الجمال والأبهة . وتأملت أم حسين الخاطبة الحال ولخصت الموقف فى جملة قائلة : « عشاقها بالمئات أما خطابها الصالحون فواحد أو اثنان » ، وحصل كلام من أكبر تاجر ليمون مزكيا ابنه زين للزواج من قمر ، فلم يرفض الحاج قمر العرض ولكنه أجل إعلانه حتى تبلغ قمر الثامنة عشرة من عمرها السعيد . وعرف زين بالعريس الموعود ، ولم يستطع أحد من عشاقها ذوى الدخل المحدود أن يقلل من شأنه فسلموا للمقادير . لكن ظهر فى الحارة فى ذلك الوقت شاب غريب لفت الأنظار بقامته المتينة وجلبابه الفضفاض ولاسته المزركشة وعصاه الغليظة .. لم تربكه الغربة فشق طريقه بثبات إلى

المقهى ، وجلس إلى مائدة كأنما يجلس فى داره ، ولما رأى تطلع الأعين إليه متسائلة قال بهدوء :

- محسوبكم عنتر ابن المعلم كفتة ..

وسرى اسم أبيه فى الأعصاب مثل قشعريرة الحمى ، هو رجل من أطراف الحى ذو سطوة قادرة وسمعة سيئة . وتساءل الناس عما جاء به ، وظهر أنه كان ينتظر عودة الحاج قمر إلى داره ، فلما عاد نهض من مجلسه وسار نحو الدار فى ثبات للقائه .

لم يعرف أحد ما دار بين عنتر وقمر ولكنهم خمنوا السبب .

وانتشر القلق بين أهل الحارة مثل وجع الأسنان . هل طلب عنتر قمر ؟.. هل تنتقل قمر من دار العز إلى بؤرة الفساد والشر ؟ وقلق أيضا شيخ الحارة المسئول عن أمن الحارة وراحة أهلها . وقابل الحاج قمر وسأله عما يجرى فقال الحاج :

- طلب عنتر القرب منى فأجبته بوضوح أن فاتحتها مقروءة وأنى لا أرجع عن كلمة أعطيتها .. وبقدر ما ارتاح شيخ الحارة تضاعف قلقه . وقرأ الحاج ذلك فى وجهه فقال :

- إنى أعرف أنى رفضت ابن كفتة ولكنى قدها ..

ومرت حارتنا بفترة من التوجس والقلق ، وكل إنسان أدرك أن زفة العروس ستشهد معركة دامية . ولكن من ذا يقف أمام كفتة ورجاله ؟

وأجاب الحاج قمر إجابة ملموسة : أؤجر فتى من فتيان أرض المماليك عرف بشدة البأس .

فجاء لحراسة الدار هو وعدد من عصابته . وأيقن أهل حارتنا أنهم سيشهدون معركة حامية بين كفتة وعرجون ، وتمنوا النصر لعرجون إكرامًا لحارتهم وحبا فى الجميلة التى علمتهم الحب .

وأعلن الحاج عن يوم الفرح ومهد له بالمقرئين يتلون القرآن الكريم والمدائح النبوية . وكثرت الحركة وعمّ النشاط واقترب يوم الهنا والدم . ولكن النشاط باخ وهمد وفترت الهمة .

وهمس إمام الزاوية فى أذن شيخ الحارة « فى الجو غيم » .

اختفى صنف العمال ، وسكتت التلاوة ، واختفى الحراس الجدد وفى مقدمتهم عرجون ، والحاج قمر لم يعد يرى ، وخلا مقعده فى الوكالة . وإذا بصيوان ينبئ عن موت ربة البيت . ولم يظهر الحاج لا فى الجنازة ولا فى المأتم وذاع أنه مريض لا يغادر الفراش .

ولم يمض أسبوع حتى لحق الرجل بزوجته .

أهو المرض الذى دهم الأسرة وفرحها ؟

وكيف تواجه الجميلة قمر الحياة بمفردها ؟

ـ ولكن الدار أغلقت ، وتركت مهجورة خالية لا يخدمها أحد .

ثم عرفت الحكاية دون أن يعرف مصدرها . عرفت الحارة

حقيقة مأساتها وهى أن الجميلة المعبودة اختفت فجأة فلم يقف أحد على أثر لها . اختفت فى نفس اليوم الذى اختفى فيه عرجون الذى جيء به لحراستها ليلة زفافها .

واجتاح الحارة غضب وحزن وقنوط لم تشعر بمثله من قبل ، قالوا محال أن تكون أحبته أو هربت معه مختارة ، لعله خطفها ، أو لعله عمل لها السحر والشبشبة .

وشعرنا مع الغضب والحزن والقنوط بالعار ، وراحت نخبة من عشاقها تبحث عنها وتتابع أخبارها وتفكر فى إنقاذها ما وجدوا الحيلة إلى ذلك . وعرف أن عرجون استخلص لها حقها فى الميراث بالمحكمة وأنه استولى عليه ، وأنه أساء معاملتها ، وجرح مشاعرها بالجنايات التى احترف ارتكابها . وقيل إن بعض عشاقها من أهل حارتها حاولوا الهروب بها ولكنهم لم يوفقوا ولم يسمع عنهم بعد ذلك .

ودخل الزمن فى المأساة كما يدخل فى كل شيء فمضت حرارتها فى الانخفاض التدريجى ، حتى اعتاد الناس اختفاءها

وألفوا تعاسة مصيرها . وأخذت تنسى ويكبر عشاقها ويموتون حتى جاء جيل لا يكاد يعرف عنها شيئا . جيل يعيش أمام دارها المغلقة دون أن تثير فيه أى عاطفة أو تدعوه إلى أى تأمل .. وأصبح مثوى الجميلة أثرا ميتا يدعونه « دار قمر » كأنها كلمة واحدة خالية من أى معنى .

وذات يوم دبت الحياة فى الدار وما حولها . فتحت البوابة . ونفض الغبار عن أركان الدار ونوافذها ، وظهرت أرض حديقتها من الأعشاب والغصون الجافة والنفايات ، وأقبل الناس من البيوت والدكاكين يتساءلون . وأفعمت أعين القلة المخضرمة بالحنين . وأقبل الحنطور يتهادى حتى وقف أمام الدار . وفى بطء شديد غادرته عجوز منقبة معتمدة على منكبى امرأتين . أحدقت بها الأبصار بين صمت وهمهمة . وارتفعت أصوات الغلمان فى سخرية واستهانة . وبدا أن المرأة غضبت فنظرت نحو مصدر السخرية وصاحت بصوت خلخلته الشيخوخة :

ـ يا غجر .. أنا قمر ..!

# الزفـــة المـــيرى

حارتنا فى شبه عزلــة ، ويندر أن يمر بها غريب ، وأهلها يعرف بعضهم البعض كأنهم أسرة واحدة فإذا وفد عليهم غريب بسبب طارئ كان وفوده علامة من علامات الزمن تؤرخ بها الأحداث، من أولئك شيخ معمَّم اخترق الحارة حال عودته من زيارة المقابر عادلا عن الطريق العام ، وفسر ذلك بما تلاه من حوادث عندما أصهر إلى أسرة « شلبية » ومنهم آخر أفندى طرق الحارة كالغائب وجلس فى المقهى ليشرب العديد من فناجين القهوة ، وقيل أنه ضل سبيله ، والثالث خواجا جاء ليلتقط بعض الصور الفوتوغرافية محاولا التقرب منا بلغة ركيكة مفككة فلم يتم أى تفهم مفيد .

وددنا أن تسير بنا الأمور بعيدا عن أى كدر أو قلق ، ولكن فى يوم من الأيام التى تضاربت الأقوال فى تحديده أقبلت علينا

جماعة من الأغراب تتقدم فى خطوات ثابتة ثم توقفت فى منتصف الحارة لتتبادل كلمات خافتة . وكانوا تشكيلة غريبة متنافرة . منهم نفر من الأفندية ، وشيخان معممان ، وفيهم أيضا خواجا يغطى رأسه بقبعة عالية . توقف كل إنسان عن عمله لينظر ، وامتلأت النوافذ بالضفائر ، وخرج شيخ الحارة من مكتبه ومد إليهم بصره فى توجس وحذر ، وتحركت الجماعة ذهابا وإيابا ما بين مدخل الحارة المفتوح على الميدان ، ومخرجها المفضى إلى طريق المقابر ، وجعلنا نتابعهم ونتوقع ماليس فى الحسبان ، واتجهت الأبصار إلى شيخ الحارة فأشار إلينا بالصمت والصبر ، أما الجماعة فواصلت مهمتها بفحص الجدران ، والسبيل والكتاب وحوض مياه الدواب وكشك الحنفية والقبو .. واهتموا بالأرض المبلطة بالأحجار اهتماما خاصا، ثم رجعوا إلى وقفتهم فى الوسط يتناجون . وارتفعت الهمهمة حتى شعر شيخ الحارة بالحرج ، فاقترب منهم فى حذر رافعا يده بالتحية ، غير أن أحدهم قال له بلهجة آمرة قبل أن يفتح فاه :

- انتظر فى مكتبك .

فرجع الرجل إلى موقفه الأول منطوى القسمات من الخجل والإحراج ، واستمرت الجماعة فى المناجاة ، وكانوا يشيرون إلى جهات مختلفة أحيانا ، كما ندت عن أحدهم ضحكة ثم يتحركون نحو مخرج الحارة ، وعبروه إلى الممر الموصل للقرافة واختفوا عن الأنظار ، وضجت الحارة بالأصوات وعبر كل عما جال بخاطره :

- من يكونون ؟

- اللّه أعلم ولكنهم من الحكومة على أى حال .

- ولماذا صبحونا بوجوههم العكرة ؟

- ستخبرنا الأيام فلا تتعجل .

- رئيسهم الأفندى الذى يتقدمهم .

- وربما كان الخواجا رغم أنه يسير فى الذيل .

وتراوحت التوقعات بين التفاؤل والتشاؤم ، وأطلقنا على الجماعة فى أحاديثنا اسم « الزفة الميرى » وقبل أن يفتر

الحديث عنا أخبرنا شيخ الحارة أن وزارة الأوقاف قررت تجديد السبيل وإعادة تشغيله ، وفسرنا ذلك بأنه أول ثمرة لزيارة الزفة الميرى ، وسرعان ما جاء العمال والمهندس ومندوب الوزارة وبدأ العمل ، وارتفعت موجة التفاؤل ، قلنا إنه ليس من المعقول أن تزورنا زفة طويلة عريضة من أجل تجديد السبيل وحده ، وسوف تكشف الأيام عن أعمال أجل ، وإذا بشيخ الحارة يبشرنا بأن الحكومة ستقيم سقفا جديدا للكتاب ، مكان السقف الذى أودت به العاصفة فى الشتاء الأسبق ، وقلنا يالها من زفة ميرى مباركة ، وإن زمن الخيرات هلّ ملوحا بألويته ، وبنفس الهمة رمم حوض مياه الدواب ، كما قيل إن مفاوضات تجرى لتحويل بيت إلى مستوصف ، عظيم .. عظيم .. أيتها الزفة .. حقا لقد فقدت الحارة هدوءها ، فعمّها الضجيج ، وكثرت المشاجرات ، وامتلأت الأركان بالنفايات ، وجاء أهل المزاج فأعدوا تحت القبو غرزة ، وبوظة للعمال والشباب . وتسللت إليها رموز الدعارة وفاحت الرائحة ، فانزعج الناس ودعوا شيخ الحارة لتطهير

الحارة مما دهمها على غير توقع ، وبسبب ما ، لم ينجح الشيخ في مهمته وقال كالمعتذر :

ـ الضرورات تبيح المحظورات .

وقال إمام الزاوية :

ـ الخير والشر متلازمان كالنهار والليل ، ولا خوف على مؤمن .

وانتشر قول بلا أي دليل وهو أن أحد أعضاء الزفة وراء مجمع الفساد تحت القبو .

وثارت اتهامات كثيرة ، وأرجعوا كل شئ إلى الزفة الميرى ، وغشى الحزن القلوب .

واشتد الشتاء وقسا أكثر من أي عام مضى ، وتهكم كثيرون فقالوا : إنه شتاء الزفة الميرى ، وإنه يجب أن يحمل طابعها المشئوم ، وتوارت الشمس وراء ركام السحب ، وهبّ هواء مزمجر فعصف بكل شئ فانقلبت عربة اليد وطار ما عليها من الفاكهة والخضروات وانهمرت الأمطار كالفيضان واستمرت بلا

هوادة فأغلقت الدكاكين وهرب الناس من بيوتهم ، وانفضت تلك الغضبة الكونية ففتكت بما فوق الأسطح من طير وحيوان وكراكيب ، وانهار السبيل وتهدم كشك الحنفية وسقط سقف الكتّاب ، وصاح إمام الزاوية من وراء بابها المغلق : « قامت القيامة ولله الأمر !» .

ويقول الرواة : إن العاصفة والأمطار استمرت النهار والليل ، ولم تسكن ثورة الكون ، إلا صباح اليوم التالى .

وراح شيخ الحارة يتفقد الأحوال متوقعا فى كل خطوة شيئا ، وعندما اطّلع على الممر المفضى إلى المقابر وجده غارقا فى الماء ، ورأى فوق سطحه بعض الجثث والهياكل العظمية تنحدر بها المياه نحو الحارة .

ورجع الرجل وهو يصرخ بأعلى صوته : كفاكم حديثا عن الحظ والقدر والزفة الميرى ، وهبّوا إلى العمل ، وإلا إجتاحت الأموات بيوتكم !

# ليلة الزفاف

طلعت الأردوازى من الأوائل السابقين إلى ارتداء بدلة الأفندية فى عمارتنا وليلة زفافه تذكر فى الليالى بفضل المنيلاوى الذى أحياها حتى مطلع الفجر .

وجاءوه برجل مبارك ليقرأ طالعه فنظر فى مفرق شعره وتابع خطوط كفه وقال : « من يد واحدة يسيل العسل والسم » .

واكتأب العريس مما سمع فطالبه بالمزيد من الإيضاح ولكن الرجل لم ينبس . ونظر العريس فى وجوه الحاضرين وسأل :

ـ ما رأيكم فى نبوءات قراء الطالع ؟

فقال صاحب حكيم :

ـ كذب المنجمون ولو صدقوا ..

وأسلم الشاب جسده إلى موجة الفرح العالية فغمرته وغسلت ما علق به من كدر وشك .

ولما تجلت نظرة الكراهية السامة بعد ذلك بأعوام طوال ، ثم وقعت الواقعة تذكر أناس من جديد نبوءة قارئ الطالع . وثار العجب مرة أخرى وأقبلت الحيرة . لكن ما وقع كان قد وقع .

# السعادة

ـ لماذا قتلته ؟

ـ لم أقصد قتله ، ضربته بعصاى على رأسه .

ـ كانت الضربة شديدة فقتلته ..

ـ قتله أجله .

ـ ولكن بضربة عصاك الشديدة .. والغريب أن الشهود أجمعوا على أنه لم يقع بينكما ما يدعو إلى أى خصام .

ـ لم يقع بيننا شىء ، كنا نجلس بركننا المختار فى المقهى لنتسامر كالعادة .

ـ وفجأة ضربته بلا سبب .

ـ ذلك فى الظاهر أما الحقيقة فهى أننى ضربته احتجاجا على سعادته ..

ـ سعادته ؟ !

ـ لم أنس بعد وجهه المستدير الممتلىء وعينيه الباسمتين وصحته الصارخة والسرور الدائم الذى يطفر من خديه المتوردين .

وعض على شفته لحظة ثم واصل حديثه :

ـ لم ير فى الدنيا إلا ما يسرُّ ، ولا يكف عن الضحك ، ويحول بمهارة واستهانة المآسى إلى مهازل ، حتى مأساة الموظف المسكين الذى قذف من النافذة هربا من مصروف البيت ..

وسكت لحظة أخرى ثم قال :

ـ طالما استفزتنى سعادته فكان لابد أن أسوى حسابى معها .

# نذير من بعيد

و« حسبو » الذى أنذرنا بخطر لم يقع لنا فى حسبان . كان يبيع الروائح العطرية برزق محدود ، أما ثروته من قلوب الناس فلا حدود لها ، وأبرز سجاياه كانت الصدق والوفاء . وعرف أنه فى أوقات فراغه يداعب الغناء ويعشق السمر ولا تحلو له الجوزة إلا فيما وراء المقابر .

وعاد يوما من سهرته صباحا شاحب الوجه شارد اللب ، وفى وسط الأصدقاء بالمقهى حكى كيف نودى وهو راجع فى الظلام ، وكيف وجد نفسه بين أشباح غاضبة ، عرف فى سياق حديثها أنها هياكل أموات أهل الحارة السابقين ، وأنهم لا يوافقون على ما يرتكب فى حارتهم من فعال منكرة ، وطالبوه بأن يكون نذيرهم إلى أهل حارته بأنه إذا لم ترشد أمورهم وتستقم فسوف

تزحف عليهم جيوش الهياكل العظمية لتطهر الحارة من الانحراف والمنحرفين .

وضحك البعض . وانخرط البعض فى المزاح ، غير أنهم وجموا حيال حزنه الشديد ونظراته الدامعة المنكسرة :

ـ أأنت جاد يا حسبو !

ـ ما عرفناك كاذباً قط .

ـ لكن ما تقول هو المستحيل بعينه .

فقال بصوت متهدج :

ـ جلت قدرته .. يقول للشىء : كن فيكون .

ومن عجب أن بقى أثر من حديث حسبو فى نفوس كثيرة . ردد قوم ما يقال عن سنن اللّه التى لا تبديل لها ، وانحاز آخرون إلى مقولة قدرته التى لا تعرف الحدود وخاض فى ذلك العقلاء والعامة والسفهاء أيضاً حتى كادت تنشب فتنة . واضطر شيخ الحارة أن يتدخل فصاح فيهم يوم السوق .

- ما لكم ولهذه المسائل العويصة ! هل فرغتم من همومكم اليومية !

واستعان بإمام الزاوية ولكن الجدل تواصل واستفحل ، وتبودلت شتائم وحصل اشتباك بالأيدى .

وفى أثناء ذلك كانوا يشيرون إلى نذير الأموات وكأنه حقيقة لا شك فيها . ودون أن يقلل ذلك من الانحرافات التى ترتكب كل يوم وكأنه لا علاقة بين الاثنين .

أما حسبو فقد انسحب من حياة حارته ، وانجذب بكل قواه نحو عالم الغيب ، وتقطعت العلائق بينه وبين الناس والأشياء فانتهى إلى الجلباب الأبيض والعمامة الخضراء والكلمات المبهمة . وكان يقضى أكثر وقته عند طرف القبور متطلعا إلى الخلاء منتظراً ما يجىء به الوقت .

# الأرض

فى ساعة هدوء وخمول وطمأنينة انفجر الرعب من الأعماق ، واجتاج القلوب وغدر بالآمال فلم يبق إلا المجهول ومادت الأرض ورقصت رقصة الموت فدعا كل لسان بريق جاف أن ينتهى ذلك الزلزال .

وانتهى الزلزال بعد ثلاثين ثانية من الزمن وألف عام من العذاب . وتطلع شيخ الحارة فيمن حوله فرأى الحارة تموج بأهلها من النساء والرجال والصغار ومسحة الرعب لم تنحسر عن وجوههم بعد . واختلطت الأصوات أيما اختلاط . ضحك وبكاء وصراخ . الكل يتكلم ولا أحد يسمع أما الغبار فلم تتقشع سحبه بعد . ومسح شيخ الحارة عينيه بمنديله الكبير المقلم وصاح :

ـ وحدوا اللّه .. فى يومنا هذا يمتحن اللّه عباده .

واستبقت إليه الأصوات من كل جانب :

ـ أهلى تحت الأنقاض .. إلىّ برجال الإنقاذ ..

ـ لدىّ جرحى ونريد الإسعاف .

ـ جثث .. هذه جثث ويجب أن تدفن .

ـ أصبحنا ولا مأوى لنا ..

فصاح شيخ الحارة :

ـ أبلغت السلطة وطلبت اللازم .. لابد من الصبر لأن الطلبات كثيرة .. تعاونوا ما أمكنكم وليكن اعتمادكم على اللّه وعلى أنفسكم حتى يجىء الفرج .

وقامت ضجة عند الزاوية المطلة على الميدان . وصوت صرخ :

ـ فضيحة يا شيخ الحارة ..

وشيخ الحارة ذهب صوب الصوت فوجد نفسه أمام عمارة الزنفلى التى سقط نصفها الأمامى تاركا نصفها الداخلى أمام

الناظرين . وفى الدور الثالث لم تستطع ست سوسن أن تجد مكانا تخفى فيه جسدها العارى وبالتالى لم تستطع أن تخفى الرجل العارى معها الذى عرض ظهره للأعين ودفن وجهه فى الجدار ، رغم ذلك عرفوه وأكثر من صوت هتف :

ـ المعلم طلبة .

ـ أهلك قادمون ليشهدوا بأعينهم فضيحتك .

ـ الزلزال عقاب وعبرة .

وتساءل شيخ الحارة مغيظاً محنقا :

ـ أكانت تنقصنى هذه الجريمة فى هذا اليوم الأغبر !

وإذا بإمام الزاوية يحمل طفلة باكية فى السادسة أو دون ذلك فقال لشيخ الحارة :

ـ المسكينة فقدت أسرتها وعلينا أن نجد من يتبناها ، وتنهد شيخ الحارة وغمغم :

ـ فى غمضة عين ليس إلا .. سبحان اللّه العظيم .

# أم الذهب

ضبط شيخ الحارة بنفسه يونس القفا وهو يغوى رجلا حال خروجه من الزاوية لقضاء سهرة هوى . وقال له شيخ الحارة غاضباً :

ـ جريمتك مضاعفة ، فأنت تقود إلى الفساد ، ولا تكتفى بذلك بل تختار ضحاياك من أهل الصلاة والتقوى .. فقال الرجل بخوف وقهر :

ـ فعلت ما أمرت به .

ـ أجبنى فوراً عند من تشتغل ؟

ـ عند ست ربيبة المشهورة بأم الذهب .

كان بيتها خارج القبو عند حافة القرافة . وكانت جميلة وافية المعالم .. ولأنها تُرى فى الطريق بوجه وفى البيت بوجه وفى النهار بوجه وفى الليل بوجه فلم يستطع أحد الجزم بعمرها .

وراقب شيخ الحارة بيتها حتى كبسه فى الوقت المناسب . سقطت المرأة بعد حمل سرى طويل . وقال شيخ الحارة لأم الذهب .

ـ إنى أفهم كل صغيرة وكبيرة فى عملك ولكن يحيرنى أمر واحد ، كيف وجهت خادمك أخيراً لاصطياد المترددين على الزاوية ؟

فقالت المرأة بجدية :

ـ عانيت من الآخرين القهر والنهب والعربدة فقلت أجرب الناس الطيبين.

ولم يتمالك شيخ الحارة نفسه من الضحك ولكن المرأة لم تضحك .

# تحت العمامة عريس

عائلة الشيخ توكل هى أعجب عائلة فى حارتنا . بها قارىء قرآن ضرير مجدور الوجه يلفت الأنظار بقصر قامته وضخامة رأسه . وربتها سيدة أقرب إلى البدانة تسىء للناظرين بتشوه قسماتها فهى تحجب وجهها حتى فى بيتها ، أما الذرية فتتكون من شابين وسيمين وبنت كالقمر فى تمامه تسحر اللب والخاطر ، وكل من يرى الأسرة لأول مرة يتساءل كيف حدث هذا ؟ كيف تنبثق الأزهار من غياهب البوص ؟!

يقول الرواة إن منيرة كانت حديث الحارة وفتنتها . الأب كان حلوانياً بسيطاً من سكان الربع وكان يقول : « جمال منيرة لا مثيل له فلنسأل اللّه السلامة » ولكن الكثيرين تنبأوا بالمتاعب ، وكل واحد تكلم ، وكان الشيخ توكل من السامعين ، وكان له رأيه أيضاً فقال يوماً :

ـ هذه مسألة لا يحلها إلا شيخ الحارة .

فقال له أحد الجالسين فى المقهى .

ـ إنه امتحان خلقه الخالق يمتحن به عباده ..

كانوا يتحدثون عن جمالها وحلو أوصافها وسعادة من يفوز بها . ويشتد النقاش ويحتدم وينذر بالخطر . أما معانيه وأخيلته فتستقر فى قلب الشيخ توكل فيتذوقها فى هدوء رجل قضى عليه بأن يبقى خارج حلبة السباق . ومن كثرة ما سمع خاطب نفسه متأثراً قائلاً « لا عزاء يا توكل .. ما أنت إلا عاشق صامت » وراح يتلو فى سره سورة يوسف .

وكان يختم تلاوته بالزاوية عندما سمع شيخ الحارة يقول للإمام :

ـ أكان ينقصنى الغرام لأحمله مع بقية الواجبات ؟

فقال له الإمام :

ـ استدع عم حسنين أباها وشجعه على أن يزوجها فى الحال .

ـ المشكلة أن جميع شباب الحارة لها خاطبون !

فصاح الإمام غاضبا :

ـ لا يصح أن يزعزع لعب العيال أمن الحارة ..

وخاطب الشيخ توكل نفسه قائلا : « ما أنت إلا عاشق مهجور ملقى فى الخارج » . وفى تلك اللحظة من الزمان الحزين ألقى ماء النار على الوجه الجميل فى العتمة وصاحبته خارجة من بيت أبيها ذاهبة إلى بيت الجيران ..

وخفق للمأساة كل قلب وانصبت اللعنات على الجانى المجهول الجبان ..

وغاب وجه القمر تحت غيم لا يريم ولا ينقشع . ولكنه ظل هو هو بكل بهائه فى قلب الشيخ توكل ، وغمغم مسحوراً « هكذا تجيء الملائكة بالمعجزات » . وقبل أن يتمادى الحزن فى بيت عم حسنين ويفعل فعله ذهب إليه الشيخ توكل مهتديا بعصا وضغط على يده بحنان وقال :

ـ جئتك يا عم حسنين طالباً القرب ..

# القلـوب الطائـرة

اعتلى منبر الزاوية رجل غريب .. وقبل أن ينال موافقة الإمام على إلقائه الخطبة هتف بصوت جهير : « أيها الناس .. بسم اللّه الرحمن الرحيم » .

وانطلق يهدر بخطبة لم يسمع الناس مثلها من قبل . لا لأنها أبلغ الخطب ، ولا لأنها أحكم الخطب ، ولكنها كانت أعظم الخطب إثارة وتهييجا ، وصمت المصلون ليتطلعوا صامتين وملأوا قلوبهم بكلماته النارية ـ أو قل إنها امتلأت تلقائياً وبغير إرادة ـ وذهل الإمام مع الذاهلين وهمس لنفسه :

« أتوقع عواقب لم تكن فى الحسبان » ولم يتنبه شيخ الحارة لخطورة الحدث إلا حين ترامت إليه تعليقات الناس ، فلما أرسل بصره نحو المنبر ليرى الرجل الذى هيج تلك الزوبعة لم يجد له أثراً .

وسأل شيخ الحارة الإمام :

ـ أتعرف الرجل ؟

ـ أبدا .

ـ كيف سمحت له بالخطابة .

ـ كما يتفق لبعض الناس فلم أتوقع ما كان يخفى .

ـ وأين ذهب ؟

ـ اختفى كأن الأرض ابتلعته ..

على أن الحارة لم تعرف الراحة منذ خاطبها ذلك الصوت .. تحمس له أناس ، واتهمه كثيرون وثار الجدل ، وانقلب فى أحيان كثيرة إلى مشاجرات وسالت فيها الدماء . كل ذلك دون أن يظهر للرجل أثر . ولم يشهد واحد ممن سمعوه أو رأوه أنه من أهل الحارة ، أو سبق أن رئى فى ربوعها أو مقهاها ، حتى قالت امرأة هالها الشجار والدم :

ـ إنه عفريت جاء ليعبث بنا ثم رجع إلى مخبئه ..

وحاول الإمام أن يدعو الناس للكف عن الجدل والخناق ، وحاول شيخ الحارة ، ولكن الجدل كان يزداد والخناق يتضاعف .

وكثرت الأقاويل بلا دليل ، قائل يقول : « كنت راجعا إلى بيتي عند منتصف الليل حين ظهر لي وقال لي . وآخر يقول .. وهكذا .. حتى دخلت الأقاويل في الأساطير والخرافات وازداد الأمر شدة وارتعب الإمام إذ تصور نفسه يسأل في وزارة الأوقاف .

وارتعب شيخ الحارة إذ خاف يوم يسأل في الداخلية . ولم يبق من الواقعة الأصلية إلا صورة باهتة تروى عادة في صور مختلفة ، كذلك محيت الخطبة المثيرة أو كادت ، ولكن الخصام استمر واشتد وأنذر بعواقب لا تسرُ أحداً .

ولم تخف حيرة الحائرين إلا حين وقف أحد المجاذيب على سلم السبيل في يوم السوق وقال من خلال ريقه السائل : سيجيء الفرج بلا دليل ، كما جاء الهرج بلا نذير .

# زغرودة

دقت طبول الزفاف وطارت زغرودة إلى السماء . قال زهران بأسى : إنه زفاف ياسمين ومهران . ونظر إلى صديقة مهران بين الورود والأصحاب وقال بدهشة : وها هو العريس يتبختر والحظ يبتسم والدنيا حظوظ .

وقالت له أم إسماعيل :

ـ لا تحزن على ما فاتك ، الغيب مليء بالحسان .

ولكن هذه المرأة لا تعرف كل شيء ، لا تعرف أننى ومهران بدأنا العمل في يوم واحد بوكالة القللى . وأحببنا ياسمين حب الجار للجارة فى عام واحد . وراح هو يدّخر الفائض من مرتبه ، أما أنا فظننت أن أى ادخار لن يكفى ثمنا لمهرها فرُحت

ألهو وأقتنى دواوين العشاق . حتى انتبهت ذات يوم على خبر يجرى ما بين القبو والميدان معلنا خطبة ياسمين ومهران .

ـ يا أم إسماعيل ، خسرتها لأننى عرفت قيمتها الحقيقية ..

فضحكت المرأة لتهون عليه وقالت :

ـ أو لأنك لم تعرف قيمتها ، وسوف أتيك بأحسن منها .

# الشحاذة

وكعادتها سألت نفسها : ما الحل يا أمونة ؟

وجالت فى عوالم خبرتها المحدودة ثم قررت أن تعمل شحاذة . ولم تُخف قرارها عن ابنتها الوحيدة . وفزعت الشابة ولكنها لم تجد ما تقوله . فالمشكلة هى مشكلة أطفالها الأربعة الذين مات أبوهم قبل الأوان تاركاً الزوجة والأبناء للضياع . وقالت الزوجة بأسى شديد : « كان أبوهم موظفا وكان يرجو أن يسير أبناؤه فى طريقه ، لا كما يسير أبناء الشوارع » فقالت أمونة الجدة بإصرار لا يناسب عمرها المتقدم : « سيسير الأولاد فى الطريق المرجو » واتخذت قرارها .

وكلما جاء الليل التفت فى جلباب أسود ومضت إلى الأطراف البعيدة من الحى . تسدل النقاب على وجهها النحيل الجاف وتمد يدها .

وخطب تاجر ميسور الأرملة الشابة فشجعتها أمها على الموافقة قائلة :

« مازلت شابة ولابد لك من رجل » وذهبت الأم مع زوجها وبقيت الجدة ترعى وتربى وتشحذ فتجمع رزقا وفيرا .

لكن الوقائع لا تتوافق دائما مع الرغائب . انكشف السر فى أحد الموالد وحمله غواة الأذى إلى كل مكان . وتداوله ناس كفضيحة ما بعدها فضيحة وعبث به آخرون فجرى مجرى المزاح والمجون .

ولم يحتمل بيت أم الأولاد الخبر فسرعان ما طلقها زوجها ، فرجعت إلى أمها مقهورة باكية حتى صاحت بها أمها : « لا حيلة لك إلا البكاء ، وهل فعلت ما فعلت إلاّ دفاعا عن أولادك ؟! » .

وجالت العجوز فى عوالم خبرتها المحدودة ثم قررت الهجرة إلى مكان لا يعرفهم فيه أحد لتكمل فيه رسالتها .

# القـانـون

غادر حافظ السيد السجن بعد تـأبيدة التهمت من عمره ربع قرن بلغت به الخامسة والأربعين . رجع إلى الحـارة بقلب ملؤه الشوق والحذر ولكنه لم يكن يعرف أحداً ولم يعرفه أحد . وجد الحارة مشغولة بالبيع والشراء والضحك والحزن والصخب . وبدت ناسية تماماً لعهد البطولة والأبطال . ترى هل ضاعت التضحية هباء .. وها هى عينه الحائرة تستقر على لافتة فى أعلى وكالة كبيرة سجل عليها « الرمامى وأولاده » وراح يتذكر القدر وهو يلعب بالبطولة والخيانة ويوزع الأبطال والخونة ما بين السجون والمتاجر .

ودعاه شيخ الحارة إلى مقابلته فى دكانه فمضى إليه .

دعاه للجلوس وقال :

ـ أهلا بك فى حارتك مرة أخرى .

فغمغم الرجل بشكر اللّه فقال شيخ الحارة :

- يجب أن تعمل .. فى السوق متسع وأنت متعلم .

- تلزمنى فترة قصيرة للراحة والتفكير .

فقال الشيخ بقوة :

- احذر الفراغ فإنه رفيق سوء .

- فترة قصيرة فقط ..

فقطب شيخ الحارة متسائلا :

- أترغب فى الحياة حقا أو رجع الشيطان يساومك ؟

فقال بعجلة :

- انتهى الماضى بخيره وشره . بأبطاله وخونته !

فقال شيخ الحارة بحدة :

- لا تعد إلى تلك الأوصاف ، ولا تذكر ثانية الأبطال والخونة ، الأمور نسبية ولا تنس أننى صوت القانون ويده فى هذه الحارة .

فأشار حافظ السيد إلى الوكالة وقال :

ـ هذه الوكالــة فتحـت بالمـال المدفـوع ثمنـا لخيانتنـا ، فكـانت الوكالة فى ناحية والسجن والمشنقة فى الناحيـة الأخـرى ، وأنـت رجل على أى حال من أبناء حارتنا فهل ترضيك هذه القسمة ؟

فقال شيخ الحارة بحزم :

ـ يرضينى ما أجد القانون عنه راضيـاَ ، وطبعـا أنـت تعـرف أنـك مراقـب ، وأنـا لا أحـب أن أراك فـى الحديـد مـرة أخـرى وحسبك ما ضاع من عمرك .

ومد له يده قائلاً :

ـ اذهب بسلام .

رقم الإيداع : ٢٤١٦ / ٩٩
الترقيم الدولى : I.S.B.N
977 - 11 - 1247 - 3

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الفجالة

Bibliotheca Alexandrina
مكتبة الإسكندرية
0294248

دار مصر للطباعة
سعيد جوده السحار وشركاه

الثمن ٤٠٠ قرش